

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

AMORES EN FUGA

OLGA ADELANTADO

Con su segunda individual en la Galería Enrique Guerrero, y tras haber participado en diversas muestras de carácter individual y colectivo en México , Olga Adelantado (Valencia, España 1970) nos muestra su última serie de fotografías pertenecientes a la serie *Amores en fuga* que dará nombre a la exposición. Con este título, fruto de las reflexiones sobre sus últimos proyectos - La serie fotográfica *Antropología de las emociones*. La serie de esculturas *Celosos*. La exposición *El artista como enamorado* en la Galería Horrach Moyá (Palma de Mallorca). - Adelantado sigue analizando el acto creativo, confrontando la mirada del artista con la del enamorado. Así, crea un universo paralelo de subjetividades, donde artista y enamorado indistintamente atienden a la misma llamada que se prenda (y hasta llega a obsesionarse) de objetos, lugares o personas.

En este proyecto Olga Adelantado utiliza un referente visual totalmente ajeno a la simbología amorosa. Un juego, una competición, una carrera, nos servirá de excusa para explicar el tema de los desencuentros y los encuentros accidentales, remarcando sentimientos de duplicidad con uno mismo. Si recordamos la exposición en el Museo de Bellas Artes de Guadalajara *Erase una vez...* en la que la simetría hablaba de la identificación, de la búsqueda de tu media naranja. Aquí la simetría convoca a la idea de repetición, anulando la necesidad (bien por miedo, bien por autoconvicción) del otro.

El amor (esa forma subjetiva de relacionarse con lo próximo) se presenta como atracción y como huida en todas sus formas: anhelos reprimidos y malentendidos involuntarios, audaces huidas y la autonegación... Como una generación desorientada que cae una y otra vez en las mismas trampas. Así las imágenes nos muestran una fuga

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

de encuentros, de simetrías, de horizontes que llegan a duplicarse (como manchas abstractas), chocarse o a escapar en huidas infinitas.