

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

“Apofenia” reúne cuatro obras recientes de Helguera, realizadas entre 2012 y 2013, arraigadas en el tema de la permanencia y la transformación del lenguaje, los objetos, y los individuos en el tiempo. “Apofenia” es un término que define a la experiencia de encontrar patrones y sentido a un grupo de datos en apariencia desconectados.

He Was Elan (2012) es una obra consistente en una intervención del conocido poema de T.S. Eliot, *The Waste Land*. A través de un proceso denominado de “escritura limitada”, Helguera eliminó letras y palabras del poema original para generar otro poema que funciona como una reflexión sobre el arte desde el siglo XXI. La instalación en la galería viene acompañada de una publicación con la traducción del poema al español y una introducción del poeta Kenneth Goldsmith.

Vita Vel Regula (2013) consiste en la creación de un juego para 50 participantes, para ser jugado una sola vez, y concluyendo con la muerte del último participante. Helguera escogió a 25 participantes con quienes tiene vínculos familiares o de amistad, todos ellos menores que él en edad y por ende con mayor posibilidad de sobrevivirlo. Los otros 25 participantes fueron voluntarios que asistieron a la inauguración del proyecto en marzo del 2013 en Milán. Cada participante recibió 16 sobres, cada uno de ellos con diferentes instrucciones y una fecha específica para ser abierto. El tiempo de apertura de cada sobre se va duplicando con el tiempo, hasta que cada uno termina siendo espaciado por años y finalmente décadas. El último sobre deberá de ser abierto en el año 2097. *Vita Vel Regula* constituye una reflexión sobre el proceso de desarrollo de una obra en el tiempo, las relaciones interpersonales, y la relación entre una obra de interacción social y su manifestación física.

Val di Fiemme (2013) es un video que muestra imágenes y secuencias relacionadas a los legendarios violines de la ciudad italiana de Cremona, lugar que se distingue por su único lugar en la historia de la lutería. Se considera que los violines fabricados en Cremona por Antonio Stradivarius en el siglo XVII y XVIII representan la más alta expresión del arte de la lutería. Por su timbre y calidez en su sonido, estos objetos han generado toda clase de fascinación y se ha construido toda una mitología a su alrededor. En particular la madera de abeto con que están hechos y que proviene del valle conocido como Val di Fiemme en la región del Trentino del norte de Italia, se atribuye como el elemento principal que le dio a estos violines su timbre particular. Se cuenta que Stradivarius viajaba a esta región para personalmente escoger los árboles que deberían ser cortados para fabricar sus violines.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

En Cremona existe un museo del violín donde se exhiben varios de los violines principales de Stradivarius. Cada día, el curador de la colección se ocupa de tocar los instrumentos con el fin de mantenerlos en forma y como acto de preservación. Este video busca apuntar a temas relacionados al virtuosismo de la forma, a la relación entre artesanía, ciencia y arte, y sobretodo a la gestación y los atributos del objeto "perfecto".

Onda Corta (2012) es una obra consistente en 50 textos cortos escritos por el artista utilizando escritura automática, constituyendo una breve novela. Los textos reunidos en un libro, son leídos por el artista como parte de una obra de sonido. En el prólogo de esta novela, el escritor Roberto Tejada apunta:

"Onda corta, la delirante obra, de prosa exigente y magnética, de Pablo Helguera, un performance literario propio de tales formas de hablar -a la vez insomnes, impredecibles y enteramente dedicadas a la exaltación idiosincrática de sujetos desenfrenados y expuestos [. . .] Onda corta crea ensamblajes improbables en escenas de transmutaciones materiales y metafóricas. La posibilidad de cualquier representación estable se esfuma debido a un grupo de sujetos, animados e inanimados, dedicados al gesto calculado o accidental."