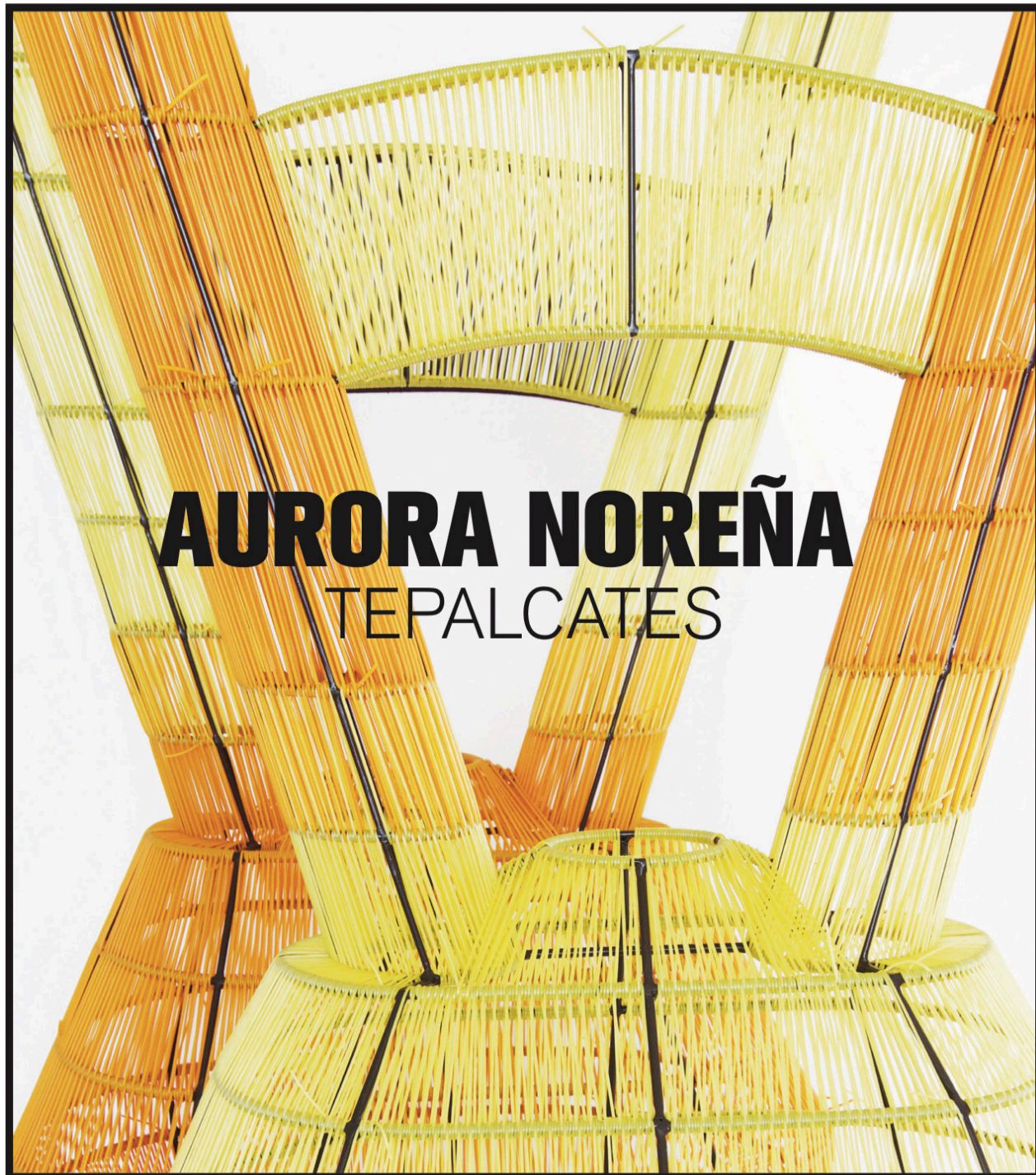


GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO



# GALERÍA ENRIQUE GUERRERO

Según el Diccionario del náhuatl en español de México de Carlos Montemayor, el vocablo tepalcate viene del náhuatl tapácatl que puede significar: pedazo de cualquier utensilio de barro, trasto de barro y/u objeto doméstico de barro viejo o inservible.

A partir de la exposición Prehispanic America. Time and Culture (Santiago de Compostela, España, 1997), y de su respectivo catálogo, que se supo de la existencia de casi 1,800 piezas arqueológicas pertenecientes a un hasta entonces, desconocido acervo privado. La colección, inventariada de manera exhaustiva en el catálogo, y embodegada desde hace más de 20 años debido a procesos judiciales, pertenece al traficante costarricense Leonardo Patterson, conocido marchante de piezas arqueológicas -tanto originales como falsas-, que ha sido perseguido durante décadas por la Interpol debido a su probada participación en algunos de los casos más sonados de robo y tráfico de bienes culturales en el mundo.

Las piezas arqueológicas producto del tráfico ilegal son, desde el momento mismo de la sustracción que borra cualquier huella de la localización precisa del hallazgo, contenedores vacíos, objetos que han perdido sus significados intransferibles, por lo que se puede decir que los objetos de barro de la colección Patterson fueron reducidos a tepalcates, es decir, a trastos inútiles, a fragmentos mudos. El trabajo de Noreña persigue, al evocar a algunas piezas de dicha colección -todas ellas vasijas-, volverlas a cargar de contenidos (si bien no tienen nada que ver con los iniciales), para regresarlas a nuestro imaginario y repatriarlas de manera simbólica.

Las reinterpretaciones tridimensionales, remanentes de aquellos receptáculos, adquieren nuevos sentidos en el campo del arte contemporáneo articulándose tanto como testimonios del tráfico de bienes culturales. y derivas de una hibridación con las artesanías y el diseño mexicanos, que como composiciones escultóricas totalmente independientes.

Para dichos fines Noreña se sirve de una técnica a la que llama: la técnica de la silla Acapulco, un diseño moderno mexicano que sigue siendo muy popular tanto en México como en el resto del mundo. Esta silla tiene su origen en los años 50, en el mítico destino turístico que lleva su nombre, y que, emulando antiguas técnicas prehispánicas de tejido, logró un diseño fresco y ventilado para utilizarse en la costa.

Aunque distantes en tiempo y circunstancias, la silla Acapulco y las vasijas prehispánicas comparten un estado de vulnerabilidad dada en el caso de las vasijas por su predisposición al tráfico ilegal y la copia burda y en el de las sillas por la imposibilidad de reclamar derechos sobre su reproducción debido a no contar con copyright o derechos de autor.

Las esculturas/tepalcates de Noreña son objetos suaves y en tensión con un alma o estructura metálica que ha sido tapizada con cordones plásticos de colores de acuerdo a distintos patrones de urdimbre y composiciones cromáticas. Las inusitadas formas de superficie sutiles y complejas -que atraen la mirada tanto a los detalles como a la complementariedad entre estructura y envolvente-, resultan de una síntesis formal de objetos que según la artista, han sido considerados injustamente obras menores (no a la altura de la escultura).

Por su cercanía al lenguaje constructivo del mueble y como dibujos tridimensionales de objetos cotidianos del pasado, hacen alusión tanto al cuerpo como indirectamente a imaginarios y prácticas artesanales, primordialmente femeninas, del horizonte mesoamericano ya sea del Occidente de México (Nayarit y Colima) y de la cultura maya, como de Centroamérica (Costa Rica) y de las culturas andinas (Ecuador y Perú).

## AURORA NOREÑA

CDMX, 1962

### ESTUDIOS

- 1989-1991 Maestría en Artes Visuales. ENAP, San Carlos, UNAM.  
1980-1986 Licenciatura en Arquitectura, CyAD, UAM Azcapotzalco.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2020 *EL QUE NACE TEPALCATE*. Galería ArtSpace México. CDMX  
2017 *TIERRA INALCANZABLE*. Galería Salvador Zúñiga, Celaya, Gto.  
2016 *TIERRA INALCANZABLE*. C. C. Atarazanas, Veracruz, Veracruz.  
*FRAGMENTOS DE UNA LEJANÍA*. Centro de Cultura Digital, CDMX.  
2015 *ONDULACIONES BAJO EL PUENTE. ZAPPING DEL HORIZONTE*  
Presentación libro/pieza visual. Museo Casa-estudio Digo Rivera y Frida Kahlo, Ciudad de México.  
2013 *DE HORIZONTES*. 45 Galería, Guadalajara, Jalisco.  
2012 *ONDULACIONES BAJO EL PUENTE*. Jardín de las Esculturas, Xalapa, Veracruz.  
2004 *DE NATURALEZA ARTIFICIAL*. Jardín de las Esculturas, Jalapa, Veracruz  
2003 *DESPERDICIO DE TIEMPO*. Museo 3-D, Azcapotzalco, CDMX.  
1999 *CORRIENTES INVISIBLES*. Metro Copilco, CDMX.  
1998 *ESTANCIAS*. Casa de la 1era. Imprenta. México, D.F.  
1997 *PRESENCIA SILENTE*. M. León Trotsky. CDMX.  
*HOMBRE-RECINTO*. Galería Aristos. CDMX.  
1993 *OBRA SOBRE PAPEL*. Alianza Francesa. CDMX.  
1991 *AMATES*. Hotel Saratoga, CDMX.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2020 *El animal herido*. Museo experimental El Eco. CDMX, México  
*Origen y materia*. Centro Cultural la Cúpula. Mérida, Yucatán, México.  
2019 *Cruzando el puente entre México y China*. Museo de la Cancillería. CDMX,  
México  
*Coexistencias*. Flavia Galería. Xalapa, Veracruz, México.  
2017-2018 *La Ciudad de México en el arte: travesía de ocho siglos*. Museo de la Ciudad  
de México. CDMX, México.  
2015-16 *Sin Comisario*. Museo de arte Moderno del Estado de México, México

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

- 2015 *Arte/sano entre artistas*. Museo de Arte Popular, CDMX, México
- 2015 *Catarsis cosmética*. Estación Coyoacán, CDMX, México.
- 2014 *Rojo-Azul. Gráfica erótica*. Centro Vlady, CDMX, México.
- 2013 *Archipiélago. 14 microhistorias en el arte contemporáneo*. Galería Arte Hoy. CDMX, México.
- Horizontes fracturados*. La Celda Contemporánea. Claustro de Sor Juana. CDMX, México.
- 2012 *Cercanías/lejanías*. El Manjar blanco. Mérida, Yucatán. Festival Corredor Cultural Mérida, Yucatán, México.
- 2011 *Encuentro de Arte y Ciencia*. Facultad de Ciencias, UNAM, CU, CDMX, México.
- Trueque project*. Compilación de documentos sobre relaciones con mercados públicos o callejeros de la Ciudad de México, Londres, Río de Janeiro, Nueva York, Berlín y Copenhague. Proyecto de Jorge Sosa.
- 2010 *Encuentro de Arte y Ciencia*. Instituto de Ingeniería. UNAM, CU, CDMX, México.
- Art al Vent*. Centro Histórico de la Ciudad de México a lo largo de Avenida 5 de mayo, de Bellas Artes al Zócalo, CDMX, México.
- 2009 *20 años del FONCA*. Biblioteca Vasconcelos, CDMX, México.
- Art al Vent VI*. Gata de Gorgos, Alicante, España.
- 24 X 24*. Teatro de la Cd., Emilio Rabasa, Tuxtla Gtez., Chiapas, México.
- 2008 *Mujeres: sin cuenta*. Mexican Cultural Institute. San Antonio, Texas, Estados Unidos
- Germinaciones de la Conciencia*. Instituto de Inv. Biomédicas, UNAM, Ciudad Universitaria, CDMX, México.
- Art al Vent*. Gata de Gorgos, Alicante, España.
- Hermandades Escultóricas México - Alemania*. Fundación Macay, Mérida, Yucatán, México.
- 2007 *Múltiple Deseo*. Galería Urbana. CDMX, México.
- 2006 *IV Bienal Internacional de Estandartes de Tijuana*, Tijuana, México.
- Bienal de Artes Visuales de Fukushima*. Fukushima, Japón.
- Arte-Urbe*. 34 Festival Cervantino, Guanajuato, Guanajuato, México.
- Verde urbe*. Condominio Cuevas y Mancera, CDMX, México.
- 2005 *Marcel Duchamp*. Revista Generación. Año XVII, Tercera Época, número 63, CDMX, México.
- 2003 *Escultura. Trilogía*. Galería SR-30, CDMX, México.
- 100 AÑOS DEL Museo del Chopo*. M. Del Chopo, CDMX, México.
- 2002 *Ciudadanos por la Libre*. Museo de la Cd. de México, CDMX, México.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

- Ganadores de Arte Joven.* Celaya, Guanajuato, México.
- 2001 *Quinta Bienal Monterrey FEMSA,* Monterrey, Nuevo León, México.  
*Gran Premio Omnifite.* Salón de Octubre. Guadalajara, Jalisco, México.  
*Memoria Joven.* Galería siglo XXI. CDMX, México.
- 2000 *Segundo sexo, tercer milenio.* MACO, Oaxaca, Oaxaca, México.
- 1998 *The Fields.* Sculpture park. Ghent, Nueva York. Estados Unidos  
*Creación en Movimiento.* Jóvenes Creadores. CDMX, México.
- 1997 *Bienal Juguete Arte-objeto.* Museo Cuevas, CDMX, México.  
*Intercambio 3.* Galería Braulio Salazar. Valencia, Venezuela.
- 1996 *Utopías Posibles.* Galería Frida Kahlo, UVID. CDMX, México.  
*Legio in Trotsky.* Casa Museo León Trotsky. CDMX, México.
- 1995 *1era. Bienal Arte en Cerámica.* Nuevo León, México.
- 1994 *De Natura Varia.* M-C. León Trotsky, CDMX, México.  
*De crítico, artista y loco todos tenemos un poco.* CDMX, México.  
*100 artistas contra el SIDA.* CDMX, México.  
*Intercambio 3.* Cerámica. San José, Puerto Rico.
- 1993 *Concurso de Escultura al Aire Libre,* CDMX, México.  
*Orton Cone Box Show.* Baker University, Kansas, Estados Unidos
- 1992 *Arte Joven Méx-Chile.* Santiago de Chile, Chile.
- 1991 *Concurso Nal. del Juguete.* M. J.L. Cuevas, CDMX, México.  
*XI Encuentro Nal. De Arte Joven.* Aguascalientes, México.  
*Arte Joven en la Academia de San Carlos.* Museo de la Ciudad. de México, CDMX, México.

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**

- 2019 COCA PRIZE 2018. Associazione culturale C.O.C.A | Center of Contemporary artists. Roma, Italia.
- 2017 TUTORA DEL PROGRAMA JÓVENES CREADORES, en escultura 2017-2019.
- 2016 SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE. 2016-2019  
MEJORES PUBLICACIONES 2015 EN ARTE. Sergio González Rodríguez por el libro/pieza visual: *Ondulaciones sobre el puente. Zapping del horizonte.* Periódico Reforma. 3 de Enero, 2016
- 2003 APOYO ARTES X TODAS PARTES, CDMX.
- 2001 MENCIÓN HONORÍFICA en escultura en el Salón de octubre 2001  
Gran premio Omnifite. Guadalajara, Jalisco.
- 1999 TUTORÍA con Gerardo Mosquera. X-Teresa Arte Actual. CDMX.  
BECA Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, FONCA por el proyecto "*Corrientes invisibles*".

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

- 1996 BECA Jóvenes Creadores 96-97 en Escultura. FONCA.  
1994 Standard Ceramic PURCHASE AWARD. Kansas, USA..  
1992 RESIDENCIA. ART/OMI Residency 1998. Ghent, Nueva York, USA..  
1991 PREMIO ADQUISICIÓN. XI Encuentro Nal. de Arte Joven, Aguascalientes, México.

### PROYECTOS DE ARTE PÚBLICO

- 2011 *ÁRBOL-FIRMAMENTO*. Plaza del Prometeo. Facultad de Ciencias, UNA, CU, CDMX, México  
2010 *FIRMAMENTOS*. Instituto de Ingeniería, UNAM, CU, CDMX, México  
*PULSACIONES*. 20 años del FONCA, Biblioteca Vasconcelos, CDMX, México  
2008 *OBSERVATORIO*. *Hermandades Escultóricas México - Alemania*. Fundación Macay, Paseo Montejo, Mérida, Yucatán, México  
*PULSACIONES*. *Germinaciones de la Conciencia*. Instituto de Inv. Biomédicas, Ciudad Universitaria, CDMX, México  
2006 *OBSERVATORIO*. *Arte-Urbe*. 34 Festival Cervantino, Plaza de la Universidad, Guanajuato, México  
1999 *CORRIENTES INVISIBLES*. Metro Copilco, CDMX, México

### BIBLIOGRAFÍA

- GARZA USABIAGA, DANIEL. *El que nace tepalcate*. Texto curatorial para exposición del mismo nombre. 2020  
MIRANDA, DAVID. *El animal herido*. Texto curatorial. [http://eleco.unam.mx/el\\_eco/expo/el-animal-herido/](http://eleco.unam.mx/el_eco/expo/el-animal-herido/)  
SUCKAER, INGRID. *Ver hacia donde se alcance. Ondulaciones bajo el puente. Zapping del horizonte. Aurora Noreña, Edición de autor, 2015*. La Jornada Semanal no. 1085, 20 de diciembre, 2015  
ABARCA MARTÍNEZ, INMACULADA. *Tiempo vegetal. Referencias botánicas en la escultura contemporánea mexicana 1990-2010*. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Valencia. 2012  
SOSA, JORGE. *Ondulaciones bajo el puente*. Memoria Jardín de las Esculturas, Xalapa, Veracruz. 2013  
*Archivo 6to Foro de Arte Público. Ciudad-Signo. Documento II*. Sala de Arte Público Siqueiros y Centro Cultural Tlatelolco, UNAM. Bukspeis, 2010. p.p. 93  
[www.6toforosaps.net](http://www.6toforosaps.net)

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

*Creación en Movimiento. 20 años del Fonca 1989-2009.* Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1a edición, México, 2010. p.p. 60-61

ARANDA, CARLOS. *"De Naturaleza Artificial"*. Catálogo exposición *"De Naturaleza Artificial"*. 2004.

RIUS, LUIS. Parte del texto *"Aurora Noreña, entre la dicha inícuca y la consagración del desperdicio"*. Tríptico de la exposición *"De Naturaleza Artificial"*. Tríptico realizado por el Jardín de las Esculturas, Instituto Veracruzano de la Cultura, abril 2004.

RIUS, LUIS. *"Aurora Noreña, entre la dicha inícuca y la consagración del Desperdicio"*. Catálogo exposición *"Desperdicio de Tiempo"* 2004.

SOSA, JORGE. *"La poética de lo inminente. Sobre la obra escultórica de Aurora Noreña"*. *"The poetics of the Inminent. On the work of Aurora Noreña"*. Revista RIM. No. 3 México-Los Ángeles Primavera 2003, p.p. 16 y 17.

GALINDO, CARLOS-BLAS. *"Aurora Noreña"*. Columna Artes Visuales Periódico el Financiero. 4 de julio del 2003.

ALMELA, RAMÓN. *"Gran Premio Omnifite 2001"*. Revista Virtual Réplica 21 ([www.replica21.com](http://www.replica21.com))

SÁENZ, INDA. *"Las corrientes invisibles, de Aurora Noreña"*. Tríptico exposición *"Corrientes Invisibles"*. CONACULTA - FONCA Octubre 1999.

GALINDO, CARLOS-BLAS. *"Las corrientes invisibles de Noreña"* Columna Artes Visuales, Periódico el Financiero. 25 octubre 1999.

SIGAL, SILVIA. *"Aurora Noreña"*. Revista NEO No. 11, febrero, marzo 1999, p.52.

MAYER, MÓNICA. *"Una pléyade de guardianes y estancias"*. Periódico El Universal. 21 de marzo de 1998.

GALINDO, CARLOS-BLAS. *"Aurora Noreña"*. Periódico Uno más uno. 14 de marzo de 1998.

JOSERRA. *"Creación en movimiento: Octava Muestra de Jóvenes Creadores"*. Periódico Uno más uno. 21 de noviembre de 1998.

VÉLEZ, GONZALO. *"Aurora Noreña"*. Columna Los artistas opinan. Periódico Uno más uno. 15 de febrero de 1997.

HÍJAR, ALBERTO. *"Artistas contra la superstición"*. Columna Desvelos. Periódico El Financiero. 14 de noviembre de 1997.

SIGAL, SILVIA. Sin título (sobre la obra de Aurora Noreña en la exposición: Hombre-Recinto). Catálogo Anual Galería Aristos. UNAM, 1997, P.P. 9 a 11.

DE LA MORA, LAURA. *"Aurora Noreña y su Escultura de Alta Temperatura"*. Revista Época No. 301 marzo 1997, p.p. 72 y 73.

ESPINOSA CAMPOS, EDUARDO. Diptico *"Obra sobre Papel"* Enero 1993, Alianza Francesa de México.