

# COLECCIÓN

muestra colectiva de fotografía

LAUREANA TOLEDO | CARLA HERRERA PRATS |  
GERARDO SUTTER | SOPHIE CALLE | ADELA GOLDBARD  
| HUGO BREHME | KATYA BRAILOVSKY | ANTHONY  
GOICOLEA | JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DIEZ |  
TERESA MARGOLLES | CINDY SHERMAN | MARIANA  
YAMPOLSKY | GRACIELA ITURBIDE | MANUEL ÁLVAREZ  
BRAVO | FRANCIS Alys | LOLA ÁLVAREZ BRAVO |  
DANIELA EDBURG | GABRIEL OROZCO | SANTIAGO  
SIERRA | HÉCTOR GARCÍA | ANTONIO REYNOSO | KATI  
HORNA | TINA MODOTTI | NACHO LÓPEZ | XIMENA  
BERECOCHEA | GUILLERMO KAHLO | ANDRÉS  
SERRANO | FRANCISCO TOLEDO | PIERRE MOLINIER









**NACHO LÓPEZ**  
*Sin título*  
Plata/Gelatina  
21.5 x 18 cm



**XIMENA BERECOCHEA**  
De la Serie: Animal (Alce), 1999  
Plata/Gelatina. Ed 1/5  
50.8 x 61 cm









**KATYA BRAILOVSKY**  
*En casa de la tía de Pavka, 1999*  
Impresión cromogénica. Ed 1/5  
51 x 61 cm





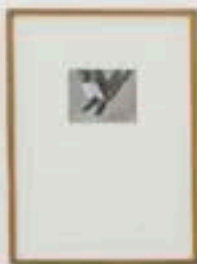
**MANUEL ÁLVAREZ BRAVO**  
*Obrero asesinado*  
Plata/Gelatina  
18 x 23.5 cm













**CINDY SHERMAN**  
*Sin titulo (Madonna), 1975 -97*  
Fotografía sobre papel  
18 x 13 cm









Francis Alys

**FRANCIS ALYS**

Sin título, 2004

Fotografía en blanco y negro mejorada con gouache

35 x 25 cm



















**ANTHONY GOICOLEA**

*Parochial, 2000*

AP 1/3

Color C-print laminada en sintra

122 x 173 cm











**TINA MODOTTI**  
Mujer de Tehuantepec, ca. 1929  
Plata/Gelatina  
9.5 x 7.5 cm

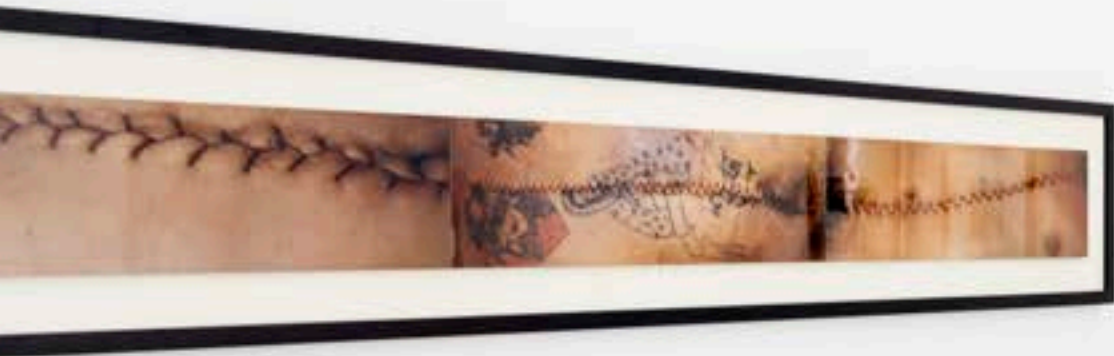




**TINA MODOTTI**  
Manos de un trabajador de la construcción, 1927  
Plata/Gelatina  
18.4 x 23.4 cm













**ANTONIO REYNOSO**  
*La gorda*, 1960  
Plata/Gelatina  
33 x 23 cm



**TERESA MARGOLLES**  
Línea, 2005  
Triptico. Ed. 6  
Impresión Cromogénica.  
29.5 x 99 cm c/u











**FRANCISCO TOLEDO**

*Tortuga*

Plata/Gelatina

24.5 x 16 cm













**GRACIELA ITURBIDE**  
*Na'Lupe Pan, Juchitán, México, 1987*  
Plata/Gelatina  
30.5 x 20.5 cm







*Lola Murray Brown*

**LOLA ÁLVAREZ BRAVO**  
Frida Kahlo, ca. 1945  
Plata/Gelatina  
24 x 18.5 cm











Wattrose  
**Fresh parsley**  
 Use in bouquet garni; add chopped leaves to salads, fish, soup, and sauces.  
 Produce of England  
 Keep cool  
 Display until  
 15 June  
**35g**

WATTROSE  
**Fresh parsley**  
 Use in bouquet garni; add chopped leaves to salads, fish, soup, and sauces.  
 Produce of England  
 Keep cool  
 Display until  
 15 June  
**35g**

Class 1  
 264  
**49p**

0102 9788

Wattrose  
**Fresh parsley**  
 Use in bouquet garni; add chopped leaves to salads, fish, soup, and sauces.  
 Produce of England  
 Keep cool  
 Display until  
 15 June  
**35g**





**GABRIEL OROZCO**

*Owl*, 1993

Ed. 4/5

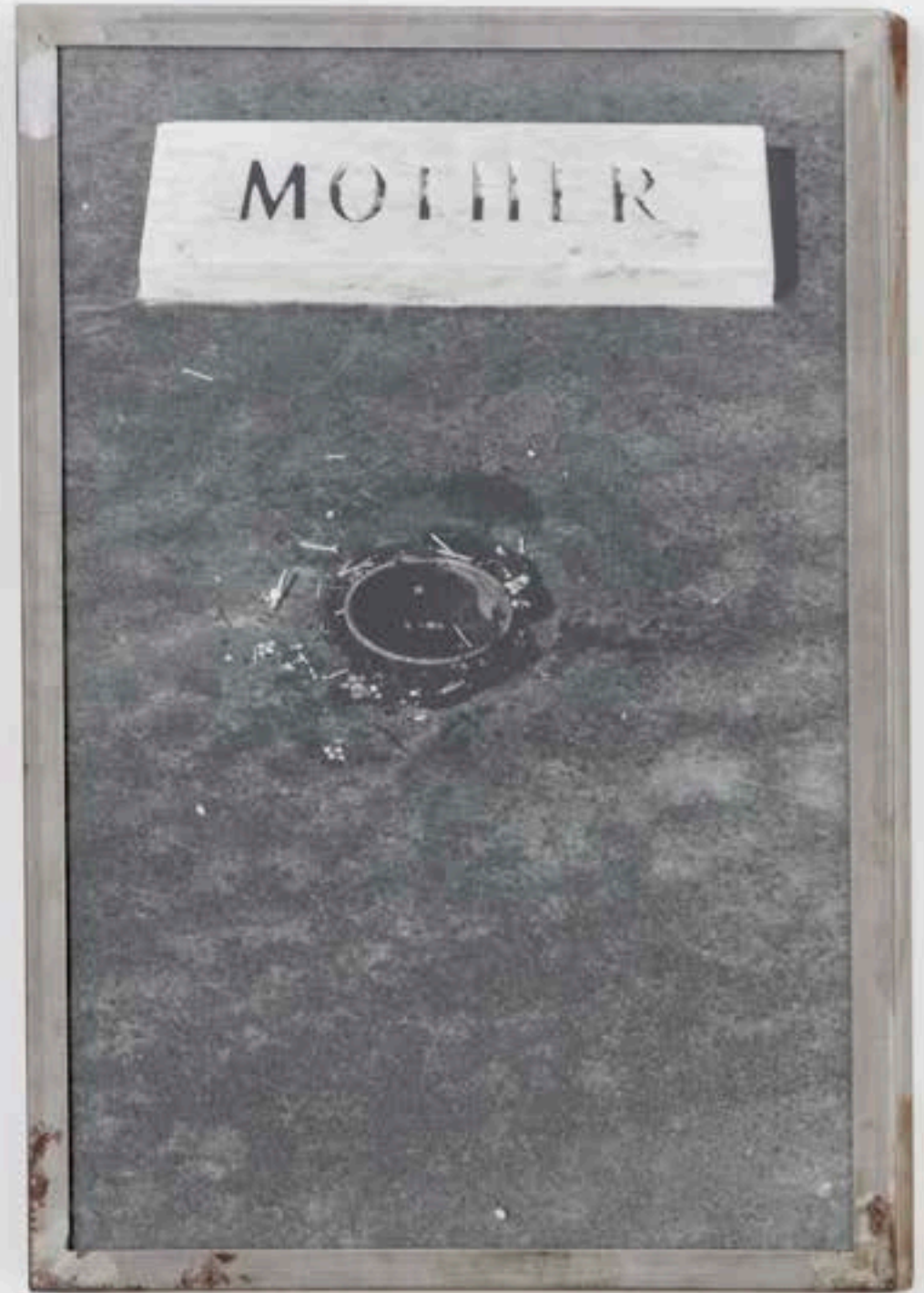
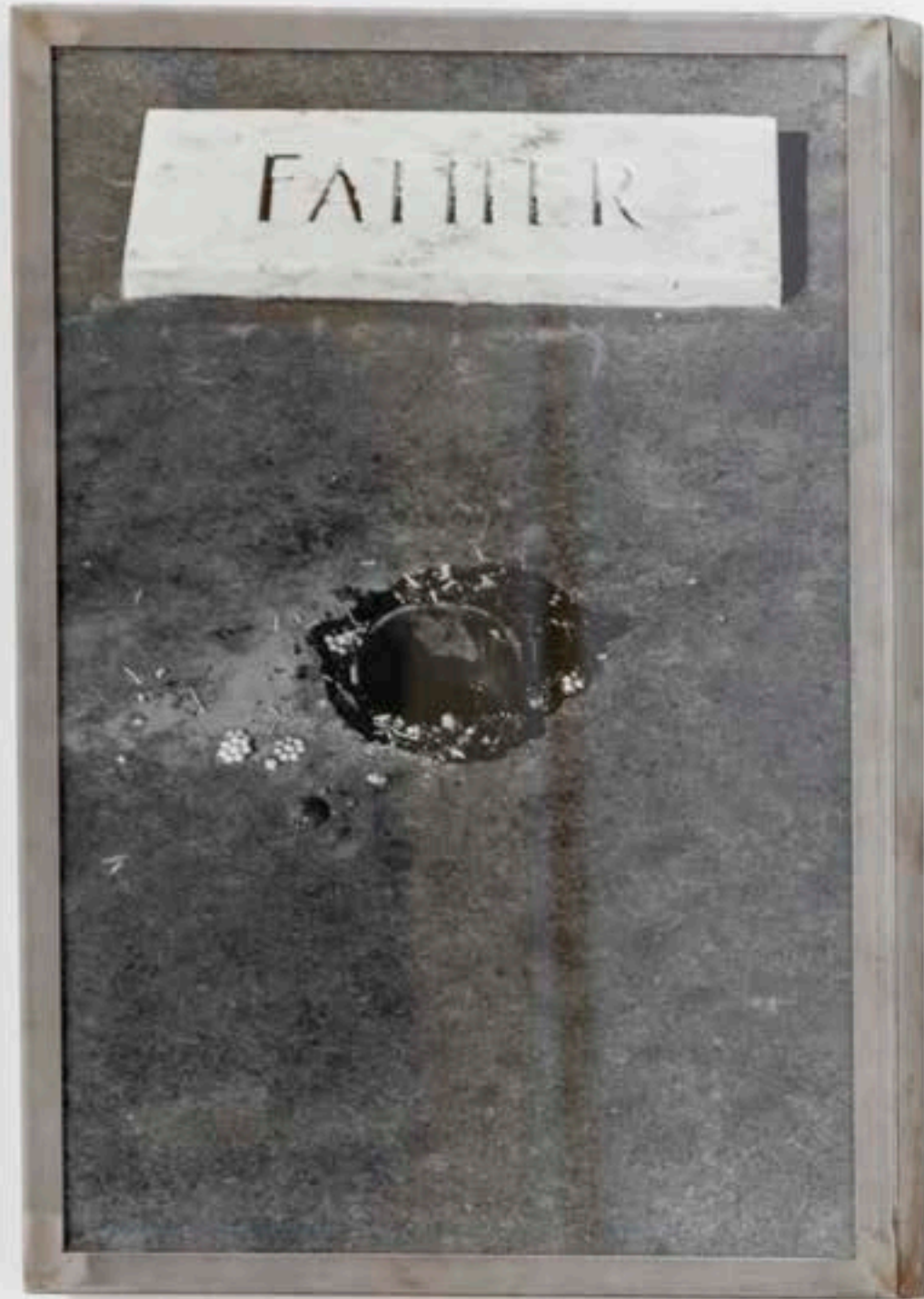
Cibachrome

31.6 x 47.3 cm



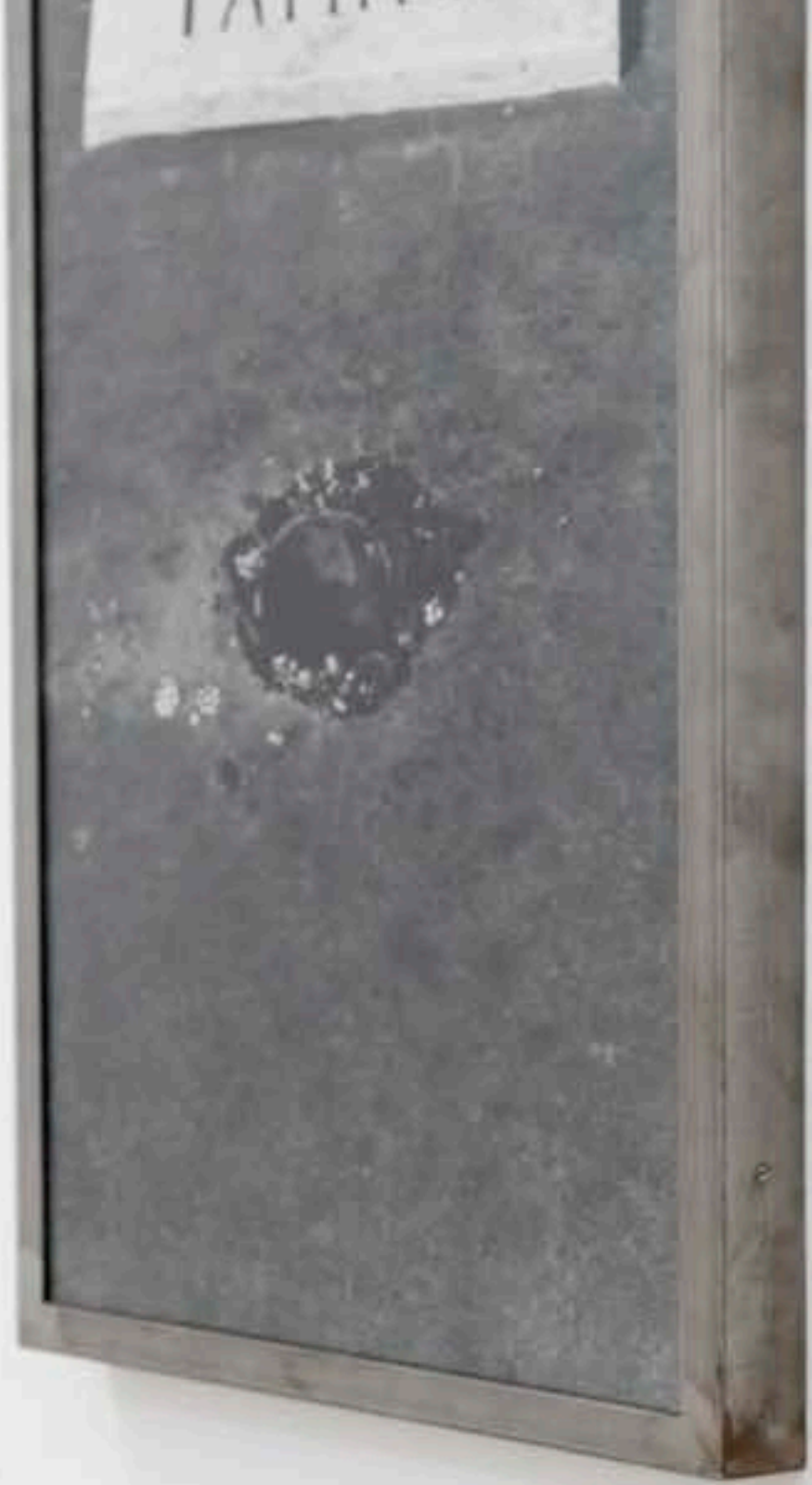






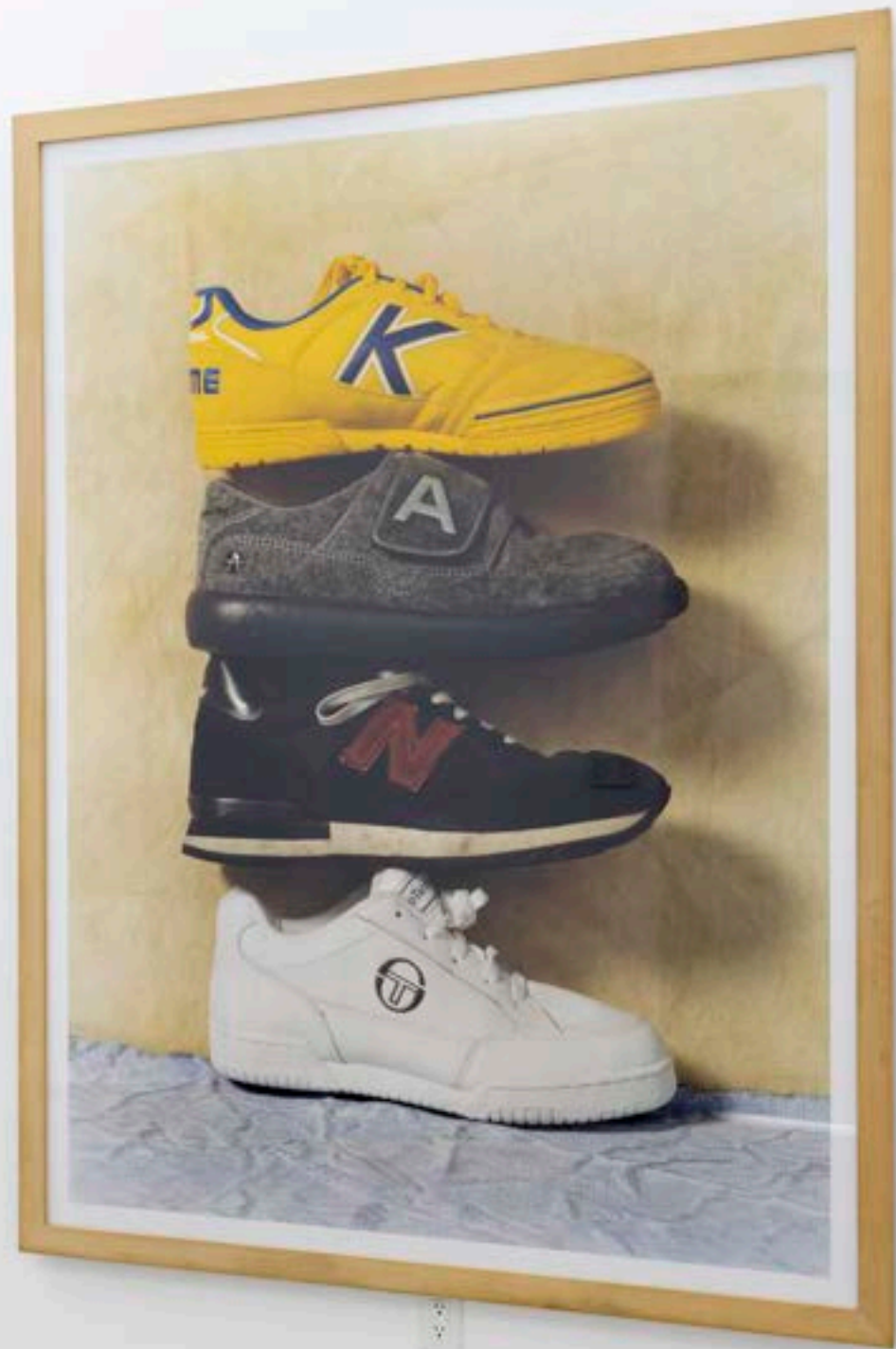
**SOPHIE CALLE**  
*Les Tombes: Father, Mother, 1990*  
Plata/Gelatina  
58 x 39 cm











**JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DIEZ**  
Kant, 2000  
Ed. 2/3  
C-print  
210 x 160













**GERARDO SUTTER**

*Tríptico*  
Plata/Gelatina  
135 x 55.5 cm













MARIANA YAMPOLSKY

Hojas de aguamiel, 1989

Plata/Gelatina

40 x 50 cm









4/20

MEXICO, 1993

LAUREANA TOLEDO





**LAUREANA TOLEDO**

*Pulpo I*, 1993

Ed 4/20

Plata/Gelatina

28 x 35 cm







**DANIELA EDBURG**

*De la Serie Drop Death Gorgeous, Muerte por Oreos, 2006*

Impresión a color. Serie 4/7

76 x 101 cm





Convento de Tepotzotlan

**GUILLERMO KAHLO**

*Iglesia*  
Plata/Gelatina  
34 x 26.5 cm













**CARLA HERRERA PRATS**

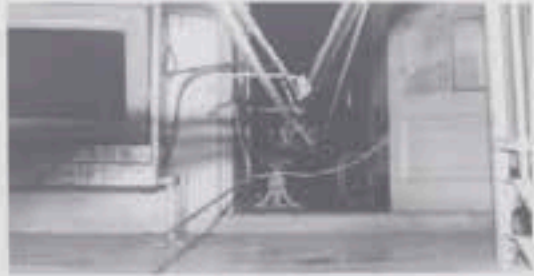
*De la serie Trans-faire, La bañista, 1998*

Plata/Gelatina. Ed 3/5

51 x 51 cm







**COCHE ELEVADO EN 60 CM.**

Calle Regina, St. México D.F. Marzo 1998

Para esta pieza se elegí mi lugar de residencia en la Ciudad de México. Situado en el centro histórico de la ciudad, en pleno centro urbano, encontrar vehículos estacionados a partir de cierta hora a lo largo de las calles resulta un problema. Se pidió prestado un coche y se estacionó frente a la ventana de mi departamento. Posteriormente se instaló el sistema de cuerdas de plástico que, al ser usado en interiores, se eleva a una altura elevada en el patio interior del edificio. Esto obligaba a mantener la puerta constantemente abierta, lo que transformaba mi espacio en parte de la exhibición. Las cuerdas, presentes en sus plantas en tejidos y como una gama de arquitecturas informales, se tensionaron de modo que el coche se elevó en la medida indicada en el texto y por ahí se vio costado, por las dos ruedas al avanzar buelaban al alambre de sus cables y tubos de sus redes. Durante el día el tráfico no se molestó de la presencia de las cuerdas y el único problema fue la constante actividad de la policía, lo cual, en encontrando infracción alguna, nunca fue capaz de hacer preguntas sin obtener respuestas satisfactorias. La pieza solo permaneció dos días en exhibición.

**CAR RAISED 60 CM.**

Regina Street # 21, Mexico City, March 1998

For this piece I used my place of residence in Mexico City. Situated downtown, it is difficult for vehicles, in fact vehicles parked on the street after a certain hour. If so they are old models or useless machines. A car was borrowed and parked in front of my apartment's window. The car was then fixed with plastic ropes that have through my roof, and were tied to a certain point in the building's inner courtyard. This forced the door to be open, transforming my private space into part of the exhibition. The ropes, which can be found in all the street markets and in all aspects of informal architecture, were tensioned in such a way that the car was elevated 60 cm above its wheels, so that two of its wheels were when each and had to be removed. During the day the traffic was not affected by the ropes, and the only problem was the police's continuous activity, which, not finding any infraction, never went further than asking questions without obtaining satisfactory answers. The piece was exhibited for just two days.

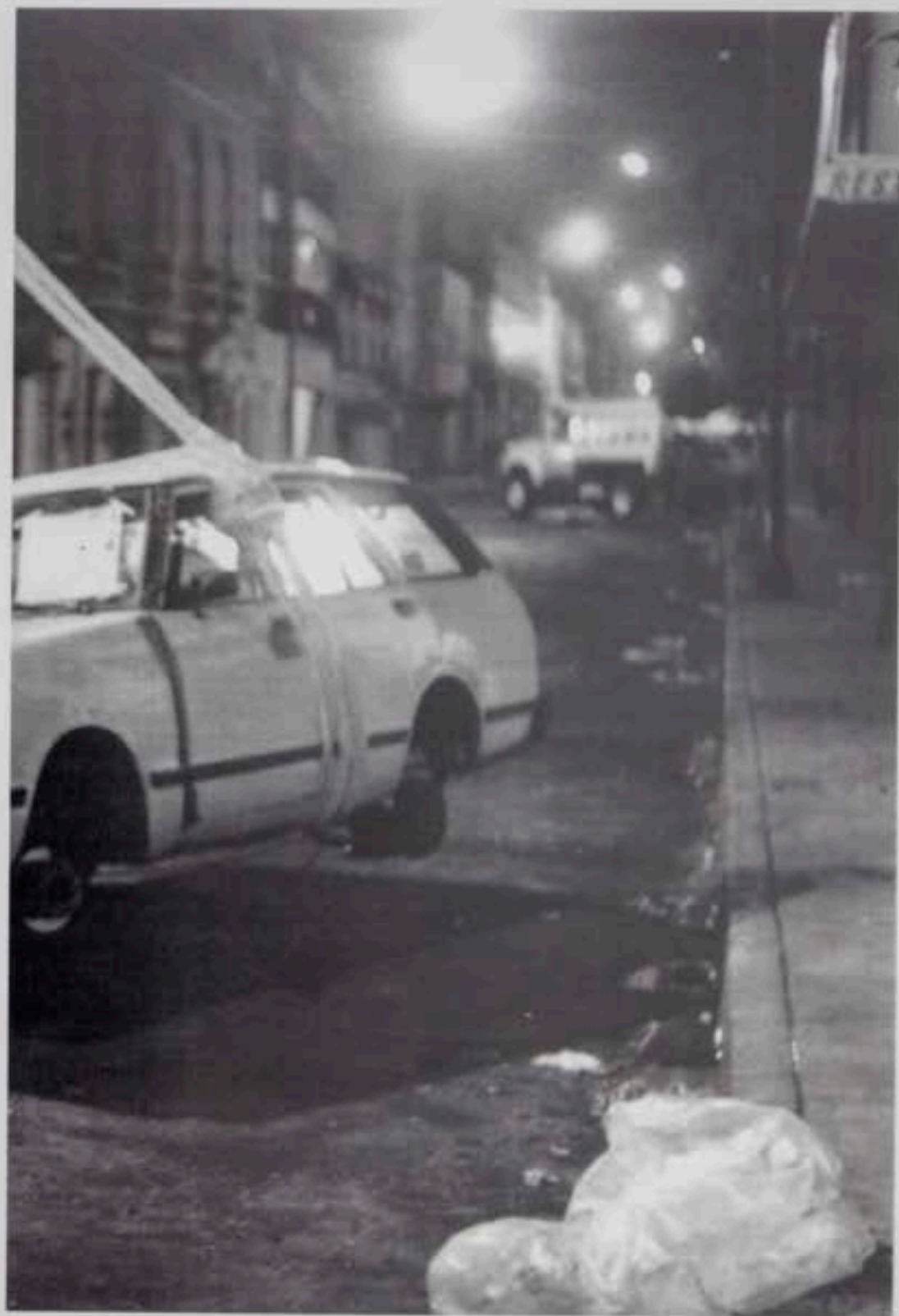


ing's inner  
ibition. The  
were tigh-  
within reach  
ly problem  
than asking













**ADELA GOLDBARD**  
*NON REFLEX #3*, 2008  
Ed. 1/6  
Impresión digital sobre papel metálico.  
90 x 115 cm











**HÉCTOR GARCÍA**

El pintor Siqueiros en la cárcel de Lecumberri, 1960

Plata/Gelatina

25,5 x 20 cm

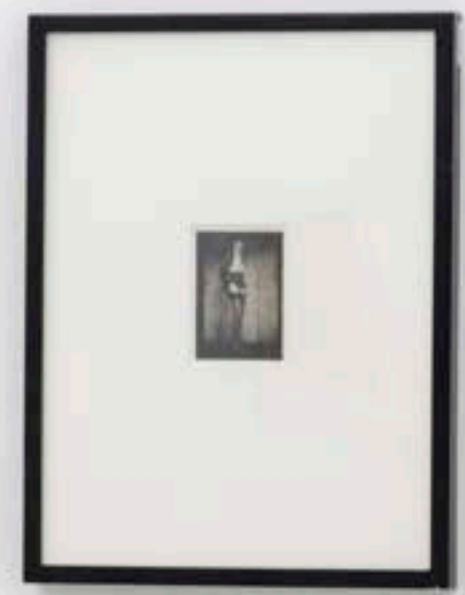


















**KATI HORNA**  
Los paraguas, Guerra Civil española, Barcelona España, 1937  
Plata/Gelatina  
24.2 x 19.2 cm





**HUGO BREHME**  
*Guadalupe-Hidalgo, Capilla del Pocito, ca 1920*  
Gelatina/bromuro  
35 x 27.5 cm



*P. Schlegel*  
1850







**PIERRE MOLINIER**

*Sin título*

Plata/Gelatina

10.5 x 7.5 cm











**ANDRÉS SERRANO**  
The Morgue, 1992  
Ed 50  
Cibachrome con passpartout blanco.  
28 x 35 cm





