

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

EL RETRATO

JESICA LÓPEZ

Más allá de la superficie de la pintura, existen múltiples movimientos que se encuentran latentes entre la mirada del artista y la piel del retratado.

Es esa relación, lo que Jélica López aborda en este proyecto: Pasar del acto solitario de pintar una imagen tomada de diferentes medios (fotografías de internet, periódico, still de películas, video), a la relación con el otro mediante el retrato en vivo. Es un proyecto donde el acto pictórico toma nuevas dimensiones, por la relación única que se da entre dos personas en un lugar y espacio determinado.

Como representar la calma, los nervios de ambos, la mirada que trata de ver lo que el pincel está trazando. Esa tensión que surge ante el otro que nos trata de delimitar en un cuadro. En este caso, con un rostro que resultara inmóvil, lo cual no parece relacionarse con un sin fin de flujos de pensamientos que emergen en la aparente quietud del estudio durante las horas de trabajo pictórico.

Más allá de aquellos retratos donde se exhiben las posesiones e ideologías de una persona, aquí se trata de una mirada íntima, un mostrarse tal cual sé es sin artilugios alrededor que puedan desviar la mirada del observador.

De esta imagen plana, sin movimiento e instantánea que nos da la fotografía actualmente, este retrato nos brinda un momento único para reflexionar acerca de uno mismo. Minutos que parecen infinitos ante el sin fin de pensamientos que nos abordan.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

Julián de la Rosa