

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

ENTREVISTA A PEDRO FRIEDEBERG

“Disculpe las molestias genios conversando”

MG: (1) Maestro, ¿hasta que punto el artista contemporáneo es un hombre serio, y hasta donde es un farsante?

PF: Muy sencillo. Un artista serio generalmente no se baña y tiene una esposa farsante. Un artista farsante usa mucha agua de colonia e invariablemente posee una esposa solemne. O una solemne esposa.

MG: (2) Insiste Ida Rodríguez Prampolini, autora de varios libros sobre usted, que los artistas son la clase privilegiada de la sociedad capitalista y al mismo tiempo sus payasos. Por cierto, no excluye a los críticos de arte. ¿Qué dice usted al respecto?

PF: Todos los capitalistas son payasos, todos los payasos son capitalistas. Los comunistas no tienen disfraz de payaso. Los críticos de arte también son payasos. Conclusión los capitalistas no son críticos de arte.

MG: (3) Si bien recuerdo, usted ha sido víctima de una formación arquitectónica. ¿Sigue usted con ganas de hacer arquitectura?

PF: Ni de chiste. ¡Que horror Mies Van Der Rohe! ¡Que vulgaridad Gropius! ¡Qué abominable Le Corbusier! ¡Qué corriente la Torre Latinoamericana! ¡A la basura el Fiesta Palace! ¡Qué sublimes los Holiday-Inns! ¡Qué refinamiento los Vips y los Dennys! ¡Qué majestuosa la nueva Basílica de Guadalupe!

MG: (4) La famosa silla en forma de mano es de sus obras posiblemente la más conocida. ¿La considera como forma de Design o Anti-design?

PF: Pues, según el design de las nalgas de la persona que tenga el honor de posarlas sobre una de estas extraordinarias creaciones.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

Mathías, acuérdesese usted que tuvimos una discusión sobre design y anti-design cuando fuimos al zoológico de Mérida en Yucatán, a visitar la vaca de las cinco patas...

MG: (5) Su predilección para al kitsch o lo cursi es conocida ¿Podría hablarme de eso?

PF: Todos estamos inundados de kitsch.

Nada ni nadie se salva del kitsch, ni usted, ni Philip Jonson, ni Diego Matthai, ni María Félix, ni Amalia Hernández, ni el Palacio de Hierro. Un volkswagen es funky-kitsch, un mustang es un tacky-kitsch, un mercedes es chic-kitsch.

MG: (6) ¿Cuáles son los artistas de su preferencia, cuya obra usted estima más?

PF: Boris Karloff y Boris Godunoff. Walt Disney y Walt Whitman. Berry Boop y Betty Grable. Ana la Huerfanita y Ana Karenina. El doctor Scholl y el doctor Pitanguy. Kart Marx y los hermanos Marx

MG: Oye, si vine hasta aquí bien podrías hablar de mi...

PF: Mathías Goeritz & Mathías Grünewald. Mathías und Max und Moritz.

MG: (7) Quizá ha oído usted hablar de un tipo de origen holandés que se llama Escher y del cual dicen que le copia en forma indebida.

PF: Daisy Ascher es una gran fotógrafa no holandesa. Kati Horna tampoco es holandesa, que yo sepa. Holanda es un país maravilloso con sus fjords y Alpes que llegan hasta los mismísimos suburbios de Copenhague.

MG: (8) No me ha hablado usted de los muralistas Rivera, Orozco y Siqueiros.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

PF: El muralismo mexicano es una aberración o porkeria que pasó a la historia hace 40 años, aunque debo confesar que si me gustan fragmentos del Hombre y la Máquina y de Chapingo. Lo de Siqueiros ni para la fachada de tlapalería.

¿Qué es muralismo? Para una hormiga una estampilla postal es un mural descomunal y para un dinosaurio tres kilómetros son una miniatura persa. Todos los grandes pintores mexicanos son mujeres: Frida Kahlo, Leonora Carrington, Brígida Ticherno, Sofía Bassi, Cristina Bremen, Alice Rahon, Mimí Beams, María Izquierdo, Cordelia Urueta, Lucinda Urrusti, Cristina Rubalcava, Silvia Pardo, Olga Dondé, Olga Tamayo, Olga Breeskin, y olé por mencionar a muy pocas. Las mujeres son la salvación de este país. Ojalá Bambi fuera presidente y Pita Amor jefa de la policía.

MG: (9) Muchas personas me han asegurado que a usted le gustan mucho las mujeres. ¿Qué le parece si habla un poco de este tema fascinante para los lectores de VOGUE?

PF: Qué aburrido hablar de amor y ginecología. ¿Por qué no me pregunta que opino del abominable hombre de las nieves o del Triángulo de las Bermudas?

MG: (10) Finalmente me gustaría hacerle una pregunta que nos une a los dos. ¿Qué piensa, a la distancia de veinte años, de LOS HARTOS, aquel movimiento artístico que luchaba por la espiritualización del arte y en el cual participamos ambos?

PF: Los Hartos es el movimiento más importante de los 60s. Gracias a este movimiento la gallina Hincencia se volvió internacionalmente célebre. Y José Luís Cuevas se volvió famoso. Gracias también a Los Hartos, Cucho Reyes empezó a vender como pan caliente y la Galería de Antonio Souza se volvió inmortal. Gracias a Los Hartos, Glenn Millar y Eugene O'Neil supieron qué zapatos llevar a la luna. Gracias a Los Hartos logramos fundar en 1979, junto con Xavier Girón, el chinchismo en la galería La Chinche. Amén

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

Texto crítico (Fragmento de la entrevista realizada por Mathias Goeritz a Pedro Friedeberg, publicada en la revista Vogue México en Octubre de 1980)