

GALERÍA ENRIQUE GUERRERO

3 inauguraciones
Abril 14, 18
11-18 h

**CONDO: Galería Enrique Guerrero hosting
Bass & Reiner (SF), showing Ivan Iannoli**

Ricardo Muñoz Izquierdo

Yasmin Sierra

General Juan Cano 103, San Miguel
Chapultepec, Mexico City, Mexico, 11850

info@galeriaenriqueguerrero.com

galeriaenriqueguerrero.com

+52.55. 52802941

+52.55. 52805183

GALERÍA ENRIQUE GUERRERO

CONDO: **Galería Enrique Guerrero hosting** **Bass & Reiner showing Ivan Iannoli**

An exhibition in three parts

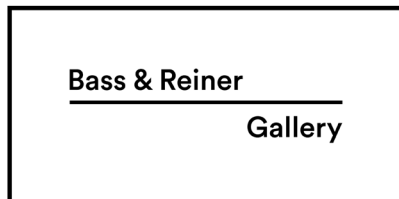


Bass and Reiner Gallery, en colaboración con Condo y Galería Enrique Guerrero se complace en presentar la muestra individual con la producción más reciente de Ivan Iannoli. Su búsqueda principal se encuentra en el tránsito entre el objeto y su representación. A través de la partición del plano bidimensional en una multiplicidad de capas físicas, Iannoli presenta al espectador un antídoto contra la así llamada “Autoridad de las imágenes”. Rebasando los límites entre la fotografía, collage, pintura y escultura, Iannoli incursiona en nuevos riesgos, a modo de esfuerzo por inventar un lenguaje que exista entre la imagen y la sensación.

Ivan Iannoli es un artista y educador radicado en San Francisco. Realizó la Maestría en Arte en la University of California, LA (UCLA). Su trabajo ha sido mostrado ampliamente incluyendo lugares como Photo LA (2015); Shoshana Wayne Gallery, Los Angeles (2012); PØST Gallery, Los Angeles (2011); y SIA Gallery, Sheffield, Inglaterra (2014). Actualmente es miembro de la facultad del San Francisco Art Institute y del California College of the Arts.

Bass and Reiner Gallery

Fundada en 2014 por Clea Massiani, Chris Grunder, Mariel Bayona y Emily Reynolds; Bass & Reiner Gallery se ha enfocado en expandir las voces de artistas emergentes de California, y al mismo colmar las fronteras regionales tradicionales y desarrollar oportunidades para el diálogo creativo.



Condo Complex Mexico City

Una exhibición colaborativa de 49 galerías en 22 espacios en la Ciudad de México

INAUGURACIÓN

Sábado 14 de abril | 1am–6pm

Domingo 15 de abril | 1am–3pm

FECHAS

14 de abril—12 de mayo 2018

GALERÍA ENRIQUE GUERRERO

Ricardo Muñoz Izquierdo

La oreja hueca de la montaña y tres cuentos denigrantemente cortos



Investigando diversas iconografías visuales para producir sofisticadas tramas narrativas en sus videos y dibujos, Ricardo Muñoz Izquierdo ha logrado construir un lenguaje particular de amplia recordación. Los resultados de su trabajo oscilan entre la escatología, la violencia, Lo sagrado, La crudeza erótica y la autobiografía, para proponer un surrealismo particular con el que da forma al clima emocional que se respira en la cuenca del río Otún (Pereira, Colombia) su actual residencia. A través de sus proyectos se comprende de otro modo este Paisaje Cultural, poniéndolo como el escenario de una inquietante espera. Postulando una particular metodología de trabajo, Muñoz explora diversas técnicas sin agotar los logros de cada una. Sus proyectos van del arte urbano a la experimentación sonora, del dibujo a la animación, de la serigrafía al fazine, de la pintura a la escultura, del performance a la dirección de arte; y viceversa. En 2014 estrenó las moscas también duermen, propuesta con la que demostró su facilidad para convertir ese amplio número de respuestas en cuidadas piezas audiovisuales. Para este Salón Nacional propone *La oreja hueca de la montaña y tres cuentos denigrantemente cortos*, drama Psicodélico de formato televisivo. Para ampliar la profundidad de su postulado elige un personaje como hilo conductor. El actor debe circular en un territorio que es más plano general que paisaje y recuperar los temas que le son próximos sin preocuparse por satisfacer expectativas alegres.

Guillermo Vanegas Flórez

Ricardo Muñoz Izquierdo

Pereira, Colombia (1985).

Se ha interesado por explorar asociaciones entre lenguajes gráficos de fuerte carga anecdótica desde el humor, el cinismo y la deformación alegórica. A lo largo de su producción artística ha indagado sobre la iconografía y la gráfica occidental de dibujos infantiles, de forma tal que reinterpreta los contenidos y subvierte su visualidad a un grado de perversión. Lo anterior sucede gracias al uso de literatura ligada al mundo de la psicodelia, el punk, la pornografía y las subculturas, tamizado por la reflexión autobiográfica para permitirse construir universos simbólicos que amplían las posibilidades de los medios discursivos implicados en su obra de creación, como lo son: La fotografía, el dibujo, el video y la pintura entre otros. Lo anterior señala el uso desmedido y saturado de las superficies permitidas desde la experiencia estética, a través de yuxtaposiciones absurdas y sórdidas de íconos del arte con signos triviales pertenecientes a la cultura popular y underground, acentuando tensiones dialécticas entre lo público y lo privado, lo culto y lo marginal.

Su obra audiovisual ha sido mostrada internacionalmente en festivales en Perú, Argentina, Miami, Brasil, entre otros. Actualmente reside en Pereira, Colombia.



