

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

IN THE END

RICHARD STIPL

Esta tercera exposición individual de las pinturas y esculturas de Stipl en la Galería Enrique Guerrero, marca un cambio en el trabajo del artista. En años recientes, su obra ha adquirido nuevos significados al convertirse en algo más abierto, de iconografía más refinada y con un punto de vista del artista más compacto. Alejándose del estilo hiperrealista escultural (por el cual había sido reconocido) y de los temas que representan su propia individualidad, llega a cuestiones universales acerca del mundo habitado por él mismo y también por nosotros. El cambio también se hace aparente en la selección de materiales. Antes, la cera pigmentada y resinas eran sus materiales preferidos, pero ahora se ocupa con la simplicidad de el barro pintado.

En la serie *Deridion and Heretic*, se confronta directamente al tema religioso visto desde su típico lente de ironía provocativa. La culminación de su nueva dirección se puede ver claramente en su instalación de dos figuras *The Fall*. Los cuerpos silenciosos e ilusoriamente quietos, muestran la exploración de las ingenuas y primitivas tradiciones de las épocas góticas o del Antiguo Egipto, lo cual muestra la obsesión de Stipl por la historia del arte. En la serie de pinturas tituladas *The Nest of Sin*, abandona el color por dibujos sepia sobre plata y visita a la era de la decadencia del arte europeo, inspirado por los dibujos mórbidos de su contemporáneo Alfred Kubin.

El siempre presente elemento de aniquilación física como condición humana se ha vuelto subestimado, la violencia es insinuada, en vez de permitida a atacar al

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

espectador y es dirigida hacia adentro, donde la dualidad de la humanidad y monstruosidad se convierten en uno.

-Richard Stipl, 2012