

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

HORACIO QUIROZ

Retinas de Medusa

Se dice que Medusa era una mujer muy hermosa y por lo mismo, un macho frágil llamado Poseidón, abusó de ella en un templo sagrado. Atenea, celosa de ella, la castigó transformando su cabello a serpientes, y convirtiéndola así, en un monstruo capaz de convertir con su mirada a quien fuere en piedra.

Esta leyenda como muchas otras han tomado forma a través de los siglos, esencialmente, gracias al pensamiento heteropatriarcal, a quien parece de lo más natural semejantes castigos inmerecidos.

La piedra, un elemento fundacional de las culturas, es parte de las historias míticas de casi todas ellas. En el arte, ha tenido una historia que se remonta a los orígenes de la humanidad, desde el Hombre León de las culturas primitivas tallado en piedra, hasta la técnica litográfica de los grabadores alemanes.

En la obra de **Horacio Quiroz** (Ciudad de México, 1987) lo pétreo se representa a través de la texturización y la aplicación del color en el lienzo. En su obra más reciente, se aleja de las imágenes realistas que conocíamos de su obra previa, a nuevas interpretaciones simbólicas basadas en mitos, los cuales son reinterpretados desde otra óptica, menos heteropatriarcal, inclusiva y feminista, a través de la traslación de arquetipos formales al lienzo, experimentando con el accidente, en vez de la premeditación.

En este panteón de escombros retoma a deidades que muestran la fragilidad de la sociedad contemporánea, aunque las representaciones rocosas se ven duras al mismo tiempo son flexibles, apela a una "antipintura" se comportan como entes orgánicos con la espontaneidad de usar espátulas, pinceles o con pasteles que funcionan como grafitis, que prevalece de su obra.

Quiroz, siempre inquieto por experimentar con la forma, trabaja el óleo en formatos grandes, llenos de colorido, textura y accidentalidad, las imágenes en sus cuadros no son fácilmente reconocibles, exigen al espectador a buscar más allá de lo que percibimos, a tener varias relecturas y encontrar en el detalle de las mismas, indicios diferentes que flotan en un no-espacio conocido.

La obra de Quiroz muestra un cambio significativo en un joven artista que explora nuevos caminos expresivos a través de la pintura, que le permiten escapar del dominio de la realidad y transportarnos al mundo de lo mítico y fundacional.

Ximena Apisdorf y Luis Roiz

Septiembre 2022

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

HORACIO QUIROZ

CDMX, 1987

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 MY CREED. Annka Kultys Gallery, Londres
- 2022 RETINAS DE MEDUSA. Galería Enrique Guerrero, CDMX
- 2020 DISTURBINGLY LIVELY. Galería Colector, Monterrey NL, México
- 2018 POLARITIES. Booth Gallery, New York City, Estados Unidos
- 2016 SNEAK PEAK INTO LOVE AND FEAR. Galería Progreso, CDMX

EXPOSICIONES COLECTIVA

- 2022 MISA PARIS. Paris, Francia.
- SPRING/BREAK ART SHOW NY. New York, Estados Unidos.
- MATERIAL ART FAIR. Annka Kultys Gallery, London, UK
- MATERIAL ART FAIR. Galería Enrique Guerrero, México City
- LOST IN A SPECTACLE. Woaw Gallery, Beijing, China
- ZONA MACO. Galeria Enrique Guerrero, México City
- 2021 ART ON PAPER NEW YORK. Aux Gallery, New York City USA
- POLICHROMATIC. Daniel Raphael Gallery, London, UK
- LA ART SHOW 2021. Copro Gallery, Los Angeles California, USA
- 2020 ART COLLECTOR STARTER KIT SHOW. Corey Helford Gallery, Los Angeles California, USA
- BIOCENO. Museo de la Cancillería, México City

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

- KRONOS CONTEMPORARY ART FESTIVAL. Arts Santa Monica
Heartbeats Art Gallery, Barcelona Spain
- LA ART SHOW 2020. Copro Gallery, Los Angeles California, USA
- URVANITY ART FAIR. COAM, Heartbeats Art Gallery, Madrid Spain
- 2019 THE ANIMAL THAT THEREFORE I AM. La Cápsula, Zurich
Switzerland
- ARTE VIVO, ART AUCTION EXHIBITION. Museo de Arte Moderno
(MAM), CDMX, Estados Unidos
- JUSTLX, LISBOA CONTEMPORARY ART FAIR. Heartbeats Art
Gallery, Museu da Carris, Lisboa Portugal
- ART VANCOUVER, INTERNATIONAL ART FAIR. Ovalo Galería,
Vancouver Convention Centre East, Vancouver Canada
- JUSTMAD X, MADRID CONTEMPORARY ART FAIR. Heartbeats Art
Gallery, Palacio Neptuno, Madrid, España
- SALÓN ACME No.7. (Bodega Acme) Proyecto Público Prim, CDMX
- LA ART SHOW 2019. Copro Gallery, Los Angeles California, USA
- 2018 SALÓN ACME No.6. (Bodega Acme) Proyecto Público Prim, CDMX
- 2017 XVII BIENAL DE PINTURA RUFINO TAMAYO. Museo Rufino
Tamayo, México City
- SMALL WORKS 2017. Beinart Gallery, Melbourne Australia
- LA MOSTRA. Polyforum Siqueiros, México City
- SALÓN ACME No.5. (Bodega Acme) Proyecto Público Prim, CDMX
- 2016 SOLSTICIO. Galería K2, San Pedro Garza Garcia Mty. Nuevo León,
México

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

XVII BIENAL DE PINTURA RUFINO TAMAYO. Museo de Arte

Contemporaneo de Oaxaca

SER SENSIBLE. La Quiñonera, México City

PINTURA Y FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. Parque Lincoln,

Design Week 2016, CDMX

SALÓN ACME No.4. Proyecto Público Prim, México City.

2014 TOCA CONMIGO (Play me, I'm yours México). Plaza Rio de Janeiro,
CDMX

2013 YO CONTENIDO. CECUT, Tijuana, México

RESIDENCIAS

2021 PLOP X COB RESIDENCY. Cob Gallery, London, UK

COLECCIONES

COLLECCION MER. Segovia, España

BETH RUID DEWOODY COLLECTION. Florida, Estados Unidos