

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

IS THE SUN MODERN?

OLGA ADELANTADO

Para esta, su tercera exposición individual en la Galería Enrique Guerrero (México D.F.), la artista española Olga Adelantado presenta la exposición ***"Is The Sun Modern?"***, su último proyecto que incluye la serie fotográfica que da título a la exposición y los videos "Movements for 2 (after Sophie Taeuber-Arp) y Movements for 3 (after Sophie Taeuber-Arp)

La serie fotográfica, una sucesión de 16 imágenes altamente evocadoras, recogen el desarrollo de un número de experiencias mínimas, juegos y ejercicios gestuales muy ligados a las experiencias con la luz y su fisicidad características de los experimentos de las vanguardias históricas. Con un CD como único objeto y la luz del sol, la artista procede a reflejar la luz sobre las paredes de su estudio, recreando formas abstractas, efímeras, aleatorias, y volátiles a modo de performance, podría decirse, recreativa y que construyen una suerte de "pinturas lumínicas" cargadas de referencias formales al Constructivismo y, sobre todo, a los experimentos más lúdicos y visuales llevados a cabo por Lazlo Moholy Nagy en sus celebres Fotogramas, que por otro lado, le han servido como punto de partida. Posteriormente, las imágenes han sido sutilmente sometidas a variaciones; virándolas, desaturando el color o simplemente contrastándolas para conformarlas como instantes tangibles de luz.

El resultado son instantáneas que, al igual que el característico fotograma vanguardista, no suponen una mimesis de algo, sino una transposición de lo real-abstracto que es en sí el fenómeno de la luz. Como para Lazlo Moholy-Nagy "dar forma a la luz", suponía la mejor manera de canalizar el fenómeno en sí mismo y por sí mismo, jugando únicamente con las formas puras. La abstracción, su expresividad y su capacidad de ser icono de las nuevas ideas.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

En la segunda parte del proyecto "Movements for 2 and Movements for 3 (after Sophie Taeuber-Arp)", Adelantado parte de la serie de dibujos, "Mouvement de lignes" que la artista Dadaísta Sophie Taeuber-Arp realizará en 1939, para producir una serie de acciones, muy ligadas, en su resolución formal a la performance de los 60's, en que estos dibujos son desarrollados espacialmente por actores y bailarines que guiados por "partituras" graficas (copias de los dibujos de Taeuber-Arp), producen una suerte de coreografía-performance de apariencia aleatoria en ocasiones, de concurrencias rítmicas y graficas en otras.

El movimiento en curvas y bucles, con principio y fin, es andado por los interpretes como una partitura de vida. Se podría decir que se trata de un dibujo representado espacial y temporalmente, también metafísicamente, una acción definida por el paso ensimismado y automático, nunca lineal, que sin ensayo previo, desarrollan los protagonistas del recorrido.

Taeuber-Arp, que perteneció a una generación de mujeres que participó muy activamente en la escena cultural de los años veinte y treinta, fue una creadora capaz de conciliar los extremos, a veces opuestos, que están en el origen mismo de lo moderno -figuración, abstracciones, dadaísmo, razón geométrica, artesanía, artes, serenidad, origen... y el trabajo de Adelantado, mediante la revisión de aquellos conceptos, quiere iluminar y repensar estas zonas hoy oscurecidas por las diversas retóricas del pragmatismo.

Al igual que Sophie Taeuber-Arp y efectuando un análisis genérico del trabajo artístico de Olga Adelantado, de sus características y rasgos definatorios, podríamos afirmar, que éste fundamentalmente intenta formular un diálogo entre la propia identidad de la artista, del ser, sus posibilidades en relación a la escena vital dada , su contingencia, el entorno, físico, psicológico y social... a la búsqueda de la consecución y de la comprensión de un más amplio registro identitario relacionado con la

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

contemporaneidad y las posibilidades, en definitiva, ontológicas del individuo en las estructuras de lo real.

En otro orden de cosas, el trabajo de esta exposición, de gran carga conceptual, también se (nos) interroga sobre el actual cuestionamiento de los términos metafísicos, capaces de vehicular el arte. Como, esta supuesta inoperancia de lo formal, puede llegar a constituir no solo icono de diversos posicionamientos políticos y sociales, sino ontológicos y también vitales.

En este sentido, el ejemplo de las vanguardias en figuras como Taeuber-Arp o Molí-Nagy ejemplifican a la perfección el pasaje de lo artístico a la esfera social y vital, trascendiendo así el mero hecho formal y decorativo. Por lo tanto; enfrentamiento del ser con lo dado, argumento creativo (metafísica) como elemento transformador, resolución positiva de la metafísica sobre lo real.