

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

LA HISTORIA DESPUÉS DE LAS PUERTAS

MIGUEL ÁNGEL MADRIGAL

La historia después de las puertas es parte del proyecto Ciudades visibles apoyado por el Sistema Nacional de Creadores de Arte que sugiere espacios tridimensionales que nacen, crecen y se transforman, ciudades absurdas que no persiguen el propósito vital de ser habitadas, instalaciones interminables, ciudades a escala, ciudades vacías, ciudades sin tiempo, ciudades que resignifican espacios, ciudades que bien pudieran ser descritas por Calvino y que nos fueran presentadas a través de un diálogo entre Marco Polo y el Gran Khan.

Este proyecto explora las calidades plásticas narrativas de las ciudades, reinterpretando su plasticidad para que el espectador construya sus propias historias a través de un cumulo de módulos que se desplazan apropiándose del espacio retando a la función y a la lógica, construyendo pasadizos, calles, habitaciones, que invitan al espectador a involucrarse mediante su desplazamiento sustrayendo el sedentarismo de la ciudad para convertirla en espacio de estadía temporal. Estos complejos escultóricos narran espacios simuladores de sociedad, espacios formulados por una sola necesidad y con condiciones estéticas similares.