

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

LAS TRES TRANSFORMACIONES. LOS NUEVOS ÍDOLOS

ENRIQUE MARTY

Este proyecto pretende desarrollar un mapa mental que envuelve al espectador en un maremágnum de imágenes que vagan, creando una sensación de pensamiento caótico donde, tras una visión pausada, encuentra referencias al mundo que le rodea, siempre visto desde un punto de vista metafórico. Así, las imágenes representadas se convierten en símbolos, en jeroglíficos que le hacen reflexionar sobre el fanatismo, el pensamiento maniqueo, las religiones, los abusos...

El formato utilizado se articula en torno al dibujo y la acuarela, tanto en las obras sobre papel, como en los videos, trabajados fotograma a fotograma. Así, este medio, muy propio de cuaderno, sirve para convertir el espacio de la galería en un contenedor de notas. Un gabinete en el que se usan diferentes estilos, algunos de ellos premeditada y conscientemente "pasados de moda".

El estilo es un arma para montar este gabinete, cargado de referencias a la mitología, antropología, historia y costumbres ancestrales, en relación directa a textos de Friedrich Nietzsche: la caída de los ídolos, monumentos en putrefacción, edificios emblemáticos imperiales donde un grupo de hienas devora un cadáver, estatuas donde anidan los buitres, álbumes familiares borrosos, filósofos ridículos, exvotos, sexo, culto al cuerpo. Se utilizan diversas iconografías como publicidad, iconografía oriental, tradiciones pictóricas antiguas, fotografía...

Enrique Marty