

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

NO ART WORK IS NECESSARILY BETTER THAN ANOTHER

RUBÉN GUTIÉRREZ

COMMON STREAMS, ASSYMETRICAL MEASURES

Sobre la obra de *Rubén Gutiérrez* Juan Pablo Macías. México DF a 22 de enero de 2007.

...2. *Images detached from every aspect of life merge into a common stream and the former unity of life is lost forever...* (Guy Debord, *Separation Perfected*, page: 12, *The Society of the Spectacle*)

La obra de Rubén Gutiérrez es un máquina autónoma que exfolia este *arroyo común* del espectáculo, con la conciencia irónica, tal vez pesimista, de que ni la revolución ni el arte, han ofrecido respuesta o acción contundente con respecto a la alienación omnipresente de la sociedad capitalista, y sin embargo, en su práctica, persiste un golpeteo que denuncia y pone de relieve, bajo formula debordeana, aquella im-perceptible separación constituyente de la inactividad contemplativa que nos subsume bajo *nuestras* artificiosas auto-representaciones.

¿Pero hasta que punto esta inactividad es sólo contemplativa? ¿hasta que punto el espectáculo se filtra inclusive en la praxis que la denuncia, sea dibujo, sea la apropiación de un espacio privado a través de gestos colectivos de resistencia? ¿hasta que punto el arte es catártico o sólo, bajo el presupuesto de la mercancía, que congela y supera aquello fluido que existe en la experiencia vivida en la forma de una imagen autónoma, es también espectáculo?

La declaración de una Micro-Nación autónoma al interior de un espacio privado, en este caso la Galería de Enrique Guerrero, desfasado de la inauguración oficial de sus dibujos, un video y los rastros de esta misma ocupación territorial, demanda una actualización automática del espectáculo en el terreno de la actividad social, que como bien dice Debord, *el espectáculo no puede ser puesto en oposición abstracta a la actividad social concreta, ya que la dicotomía entre realidad e imagen sobrevivirá a cualquier lado de esta distinción...* Como producto de la actividad real, el espectáculo media cualquier tipo de relación social, inclusive las que se encuentren fuera del tiempo-espacio de producción. Visto así, cualquier tipo de *resistencia*, mientras no represente una "salida espectacular" del modo de producción dominante, será absorbida por los *asaltos materiales de los mecanismos de contemplación del espectáculo, incorporando el orden espectacular y prestando a ese orden un soporte positivo...* (Debord, Pág.: 14)

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

La espectacularización del conocimiento, de nuestras estrategias y tácticas, como estructuras positivas, se verán siempre reabsorbidos por la *lógica positiva* del sistema que nos gobierna. De allí la radical llamada de atención, ya sea de un John Holloway o de un Paolo Virno, primero de una asimetría epistémica en la lucha contemporánea, o de una *salida (exit)*, o abandono de la lógica de la represión bajo la previsión de su contexto, sus mecanismos y el cambio espontáneo de ese mismo contexto y mecanismos anterior a la opresión.

Lo que Rubén declara es, por un lado, en sus dibujos, una suspensión irónica del mecanismo de ese *arroyo común*, en conjunción con una experimentación colectiva, desfasada y *neurótica*, la declaración de una Micro-Nación, tangencial a su ego, a los mecanismos atomizantes del espectáculo, como un momento simbiótico de resistencia dentro del mismo territorio privatizado del espectáculo.

El espectáculo, como inversión generalizada de la vida, como el movimiento de la no-vida, requiere de una *disensión perenne*... irónica y cínicamente perenne, sin expectativas.