

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

PAS DE DEUX

FELIPE EHRENBORG

Después de presentar, en la Ciudad de México, 1998, la expo "Violentus Violatus", una serie de pinturas, grabado e instalaciones 100% tanáticas; Felipe Ehrenberg decidió desarrollar una contra propuesta a la que le dedicó poco más de una década de trabajo. Tras exhaustivas pesquisas y una intensa labor de la mano de sus modelos, completó una suite en extremo erótica, incluso algunos podrían tacharla de pornográfica, que intituló "Pas-de-deux", en referencia al momento culminante del ballet clásico.

Punto nodal de esta preciosa y delicada 'suite' es la relación de trabajo que pudo establecer el artista con sus modelos, gracias a lo cual trastornaron la tradicional relación de poder que existe en el arte por parte del artista sobre la mujer/objeto.

Si bien su propuesta fue gratamente bienvenida en el Brasil (una de sus consecuencias es la película "Crime(sic) delicado" del afamado director brasileño, Beto Brant), no llegó a interesar a nadie en México; hasta su presentación en la Galería Enrique Guerrero.