

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

PATRONES DISRUPTIVOS

SANTIAGO BORJA

Patrones Disruptivos es la más reciente exposición del artista plástico **Santiago Borja** quien continua su singular exploración entorno a 'la mancha' y a su elástica capacidad de incorporar y absorber sentido y significación por su condición de fenómeno 'irracional' y único (la mancha es como es y no podría ser de otra manera). Sin embargo y dado que hay de manchas a manchas, en esta ocasión no se trata de manchas cualquiera, sino de aquellas que aparecen en la piel de algunas personas provocadas por el vitiligo, es decir, la enfermedad que provoca la despigmentación de la piel.

En un estrecho diálogo entre dibujos y fotografías **Santiago Borja** retoma estas manchas de 'luz y color' para escrutar la relación de las formas azarosas del vitiligo con su posible o imposible geometrización, como una manera gráfica de interpretación y de racionalización, y por ende de comprensión del fenómeno. Carteles con patrones que no son ni simples dibujos ni fotografías puras rompen la unidad a través de la repetición y la redistribución del espacio. Instalación o escultura (*Chaque fois unique*) que propone una exploración espacial de la profundidad de la piel. Dibujos, escultura, fotografías y pinturas conjugan así la disyuntiva de si la mancha es una forma o si pertenece al mundo de lo informe.

El artista explora de esta manera las tensiones intrínsecas y extrínsecas que hacen que una mancha tenga la forma que tiene y no otra, al mismo tiempo que expone las complejidades conceptuales de los 'patrones disruptivos', y la complicidad generada entre estos, el camuflaje y el arte.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

Aunque **Patrones Disruptivos** pareciera anunciar un tipo de 'ruptura' del artista con su trabajo previo en pintura al invitarnos a un mundo más amplio en donde los dibujos, las fotografías y la instalación se debaten entre la naturalidad de la mancha y la artificialidad geométrica, inevitablemente reconocemos en cada una de las piezas presentadas en esta exposición una mirada de pintor sobre ese fenómeno dado, sobre este tipo de manchas que pueden o no ser imágenes.