

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

PATH OF POWER

Pedro Vaz, 2017

En noviembre de 2016 comencé la expedición al Caminho do Ouro, un conjunto de puntos conectados en el terreno, de capas de pensamientos y hechos cronológicos, pero sobre todo, un recorrido geográfico e histórico por la Naturaleza, que intercepta con mi producción. El origen de esa necesidad permanece en el ámbito de los misterios heurísticos que envuelven las ideas y voluntades y no se dejan cerrar. Quizás resida en la particularidad de que en ese camino se atraviesan tramos de vegetación semi-salvaje mezclados con la nobleza y resistencia del oro que se transportaba a través de él. La concretización de mi expedición se rodea de eventos mundanos y de pruebas y errores, estrategias y cambio de planes. Mi viaje fue programado varias veces. Fue previsto, preparado, aproximado, cancelado, postergado y finalmente materializado.

La línea de ese camino permanece en ese preciso momento, en su lugar físico real, inalterable, en las coordenadas geográficas de Brasil. Está inscrito en el mapa político y topográfico y es una huella delineable, una historia narrable y reconocible. Es una ruta muy conocida, y este relato se desarrolla entre la expedición y los recuerdos que conservo de ella.

Todos los análisis y mapas del Caminho do Ouro son posibles e imposibles. Realistas e irreales. Los nombres de Caminho do Ouro adquieren los matices de su historia. También se le llama Camino Viejo o Camino Real. Conecta las ciudades de Paraty y Ouro Preto y se extiende por cerca de setecientos kilómetros, atravesando los estados de São Paulo, Rio de Janeiro y Minas Gerais. Se superpone al trazado original del anterior Camino Peabiru, de la tribu indígena Guaianás, que en el siglo XVIII se utilizaba para el desecho de oro y piedras preciosas y, posteriormente, en el siglo XIX, para el café. Aquello a lo que llamamos Caminho do Ouro dependía de la unidad entre los puntos de origen y de llegada que realizaba el transporte del oro. Esa unión se cortó cuando se acabó el oro.

Como es sabido, la entrada de metales preciosos en Europa, utilizando corredores como el Caminho do Ouro, alteró radicalmente el sistema económico y monetario, así como la estructura social y cultural del planeta. Ahora, unos trescientos años después, quizás nadie sepa exactamente qué es el Caminho do Ouro. Al menos no ese camino completo que empezaba en Paraty, en el puerto, y terminaba en lo alto del corazón del interior, en Ouro Preto.

GALERÍA ENRIQUE GUERRERO

La apertura y mantenimiento de un camino depende del paso. Depende del ritmo de la marcha al caminar. Persistente y continuo. Esta dinámica está inscrita en mi propio camino y estuvo presente cuando me preparé para realizarlo.

La planificación del viaje me proporcionó, con anticipación, varias rutas. El conjunto de nombres de las instituciones en sí formó un camino específico: Instituto da Estrada Real, Secretaria de Estado do Turismo de Minas Gerais, Associação de Municípios do Caminho do Ouro.

En este sentido, uno de los matices lo aportó el Instituto de la Estrada Real: un recorrido actualmente dividido en veintisiete tramos, de los cuales el diez por ciento están asfaltados, el uno y medio por ciento es de carretera, y seis son senderos, siendo el resto del trayecto de tierra batida, cubriendo varias categorías de paisaje. Con este conjunto de informaciones intentaba anticipar una visión del viaje. Hice varias visualizaciones, pero al final, su significado se desprendía de la realidad. Hoy en día, el único camino que se puede conocer con exactitud, es el de la experiencia personal.

El tramo entre Paraty y Cunha fue el inicio de mi viaje, aunque el Puerto de Paraty fue en realidad el final de la ruta peatonal. Donde la mercancía era reunida para luego transportar en barco para Río de Janeiro, antes de cruzar el Océano Atlántico rumbo a Europa.

Sin embargo, hubo otro comienzo. Entre 1695 y 1700 los portugueses descubrieron que las minas de Ribeirão de Ouro Preto, de Ribeirão das Mortes y de Rio das Velhas eran abundantes y allí fue donde comenzó la fiebre del oro.

Una marca en la página 32 de Descaminhos, de Marcos Caetano Ribas, señala: "Corría el año de gracia de Nuestro Señor Jesucristo de 1728. El pueblo de Nossa Senhora de Paraty irradiaba prosperidad. Desde el primer desembarco del intrépido explorador Martim Correia de Sá, hace más de un siglo, en 1596, la ciudad sólo había crecido y prosperado gracias al sendero que allí comenzaba y que, atravesando la Serra do Facão, llegaba al valle de el río Paraíba y la Serra da Mantiqueira, dando acceso inicialmente a la ciudad de São Paulo y luego también a la región de Minas Gerais. El sendero, después conocido como Caminho do Ouro, obsequiado por los indios Guaianás, fue el nexo entre la montaña y el mar, entre la riqueza y el poder, entre la colonia y la metrópoli, y el pueblo de Paraty fue el punto de intersección entre estos mundos"

Pedro Vaz
(Extracto del informe "*a natureza do deslumbre*", 2017)

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

PEDRO VAZ

Maputo, 1977

Lives and Works in Lisbon, Portugal

Education

2006. Visual Arts / Painting degree at FBAUL - Faculty of Fine Arts, University of Lisbon.

Solo Exhibitions (Selected)

- 2018 Cabana, Secs Itaquera, São Paulo, Brazil.
- 2018 Supersition Wilderness, Portuguese Cultural Center in Luxembourg, Luxembourg City.
- 2018 Azimute, 111 Gallery, Lisbon
- 2018 Terra Firme, Colégio das Artes, Coimbra, Portugal.
- 2017 Supersition Wilderness, Enrique Guerrero Gallery, Mexico City, Mexico.
- 2017 Peralta to Boulder Canyon, Phoenix Institute of Contemporary Art, Phoenix, USA.
- 2017 Caminho do Ouro, Kubikgallery, Oporto.
- 2016 Terra Firme, Baró Gallery, São Paulo.
- 2016 Capsula, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon.
- 2015 Atlântica, Baró Gallery, São Paulo.
- 2015 Neblina, 111 Gallery, Lisbon.
- 2015 Monólito, Casa da Cerca - Center of Art Contemporary, Almada.
- 2014 Tour du Mont-Blanc, Temps D'Images 2014, Artistas Unidos - Teatro da Politécnica, Lisbon.
- 2014 Tour du Mont-Blanc, Temps D'Images 2014, Gallery 111, Lisbon.
- 2014 Tour du Mont-Blanc, Temps D'Images 2014, National Museum of Contemporary Art - Museu do Chiado, Lisbon.
- 2014 Stimmung, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra.
- 2013 Criança Selvagem, Curating the Domestic, Associated Project, Lisbon Architecture Triennale, Lisbon.
- 2013 Monólito, Temps D'Images 2013, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon.
- 2013 Monólito, Temps D'Images 2013, Museum of Natural History and Science, Lisbon.
- 2013 Laurissilva, 111 Gallery, Oporto.
- 2013 Laurissilva, 111 Gallery, Lisbon.
- 2012 Entre a Montanha e o Vale, Kubikgallery, Oporto.
- 2011 Terras de Risco, Sala do Veado, Museum of Natural History, Lisbon.
- 2011 Entre a Montanha e o Vale, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon.
- 2010 Em_Passo, Kubikgallery, Oporto.
- 2010 Quarenta passos, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sôr, Ponte de Sôr.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

- 2009 Expanded Nature, Voyeur Project View, Lisbon.
- 2007 Forma e Lugar, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon.
- 2006 Art | Form, Estoril.
- 2006 Módulo - Centro Difusor de Arte, Oporto.
- 2005 Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon.

Group Exhibitions (Selected)

- 2018 Poste, Galeria Extérril, Oporto, Portugal
- 2018 Second Nature, The Kreeger Museum, Washington D.C., EUA.
- 2018 Depois do choque, os trópicos, Luísa Strina Gallery, São Paulo, Brazil.
- 2018 Il tesoro è sempre più grande di quello che hai stretto tra le mani, Museo del Paesaggio, Torre di Mosto, Italy.
- 2017 Imaginação da Pedra, Consulado Geral de Portugal em São Paulo, São Paulo, Brazil.
- 2017 Paisagens, CAMB - Centro de Arte Manuel de Brito, Oeiras, Portugal.
- 2017 Force, Strength, Power, Baginski Gallery, Lisbon.
- 2017 Raul Lino Hoje, Casa de Santa Maria, Cascais, Portugal.
- 2016 LOOPS.LISBOA 2016, MNAC: Museu de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa.
- 2016 Interlúdios 216, Galeria Baró, São Paulo.
- 2016 Palácio Amarelo, Portalegre, Portugal.
- 2016 Second Nature, MAAT | Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon.

- 2016 Artistas de Angola e de Moçambique na Coleção Manuel de Brito, CAMB - Centro de Arte Manuel de Brito, Algés.
- 2016 Periplos, Arte Português de Hoy, Museu y Centro de Arte Contemporâneo de Málaga, Espanha.
- 2015 Olho, Livraria Lácio, Lisbon.
- 2015 Em Colectivo, Kubikgallery, Oporto.
- 2015 Link, Ano Zero - Bienal de Coimbra, Coimbra.
- 2014 Água, Moirika Reker Gilberto Reis e Pedro Vaz, Museu da Água, Coimbra
- 2014 A beleza terá de ser eliminada, João Queiroz e Pedro Vaz, Casa das Artes - Miranda do Corvo
- 2014 Arte & Ciência, Museum of Natural History, Lisbon.
- 2014 Pedro Vaz X João Queiroz, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra.
- 2014 A vanguarda está em ti, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra.
- 2014 50 Anos, 111 Gallery, Lisbon.
- 2013 Paisagem e Natureza na arte contemporânea portuguesa, Museum of Évora, Évora.
- 2013 CAMB | Aquisições Recentes - Centro de Arte Manuel de Brito, Algés.
- 2013 A20, 111 Gallery, Oporto.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

- 2013 The Age of Divinity, Plataforma Revólver, Lisbon.
- 2012 Acervo, Kubikgallery, Porto.
- 2012 Exhibition Room, Who - Gallery, Lisbon.
- 2011 Sucking Reality, FUSO - Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisbon, BES Arte & Finance, Lisbon.
- 2011 Super-Natural, Ten looks on Nature, Casa da Cerca - Centro de Arte Contemporânea, Almada.
- 2011 Os Livros dos Outros, Centro Cultural de Ponte de Sôr, Ponte de Sôr.
- 2011 A Corte do Norte, Plataforma Revólver, Lisbon.
- 2009 Arte & Natureza, IV Ciclo de Conferências e Exposições, Reservatório Patriarcal, Lisbon.
- 2009 Coleccionar II, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon.
- 2009 Coleccionar I, Módulo - Centro Difusor de Arte, Lisbon.
- 2008 All Work And No Play, Plataforma Revólver, Lisbon.
- 2006 Home Sweet Home, Centro de Arte S. João da Madeira.
- 2006 Paisagens, Módulo - Centro Difusor de Arte, Oporto.
- 2006 Painting finalists, Palácio Galveias Gallery, Lisbon.
- 2006 Drawing finalists, FBAUL 04-05, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisbon.
- 2005 Pintura, Pintura, Pintura, Módulo - Centro Difusor de Arte, Oporto.

Residencies

- 2017 Humus Interdisciplinary Residence, Padua, It.
- 2017 Onloaded, Phoenix Institute of Contemporary Art, Phoenix, USA.
- 2016 PIVÔ/Artist-in-residence Program. São Paulo, Br.
- 2016 LABVERDE Art Immersion program in the Amazon, INPA, Manifesta Art and Culture, Manaus, Br.
- 2016 Pentimento, Anozero - Coimbra Contemporary Art Biennial, Coimbra, Pt..
- 2015 Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, Pt.

Festivals

- 2017 In Your Dreams I Am Your Landscape - Wunderkammer - La Casa del Cinema, Videoteca Pasinetti, Veneze
- 2016 Les Rencontres Internationales à Paris - Nouveau Cinéma et Art, Contemporain, Vidéothèque, Paris.
- 2014 Temps D'Image Festival 12, MNAC: Museu do Chiado / 111 Gallery / Artistas Unidos - Teatro da Politécnica, Lisbon.
- 2013 Temps D'Image Festival 11, Carpe Diem Arte e Pesquisa e Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisbon.
- 2011 Fuso Festival - Anual de Vídeo Arte Internacional de Lisboa, 2011, Lisbon.

Awards

- 2017 LOOP DISCOVER Award (Finalist), Loop Barcelona, Barcelona, Es.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

- 2016 LOOPS.LISBOA 2016 (Finalist), Museu de Arte Contemporânea do Chiado, Lisboa, Pt.
- 2014 Supporting Projects Artistic Research, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Pt.
- 2014 Beers Contemporary Award for Emerging Art 2013, Beers Contemporary, London, En.
- 2011 Supporting Projects Artistic Creation, Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Pt.
- 2009 *Open call*, Brina Thurstmen, Frieze Projects, Frieze Art Fair, London, En.

Essays

- Fazenda Rodrigues, Sérgio, *Azimute*, Lisbon: 111 Galeria. 2018
- Ramírez Limón, Javier, *Superstition Wilderness*, 2017, Mexico City: Enrique Guerrero Gallery, 2017
- von Hafe Pérez, Miguel, *A Imagem Mal Positivada do Negativo da Realidade*, Oporto: Kubikgallery. 2017
- Grosso, Inês, *Atlântica*, São Paulo: Baró Gallery. 2015
- Verissimo Serrão, Adriana, *Paisagem - Neblina - Atmosfera*, Lisbon: 111 Gallery. 2015
- Ferreira, Emilia, *Caminho, logo sou*, Almada: Casa da Cerca - Center of Art Contemporary, Almada. 2015
- Pousada, Pedro, *Stimmung*, Coimbra: CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra. 2014
- Soares Costa, Rui, *O menino selvagem*, 2013
- Januario, Paula, *Laurissilva*, Lisbon: 111 Gallery. 2013
- Vidal, Carlos, *Terras de Risco*, Lisbon: National Museum of Natural History. 2011
- Especial, Luísa, *Num Lugar Específico*, Oporto: Kubikgallery. 2010
- Especial, Luísa, *Quarenta Passos*, Ponte de Sôr: Centro Cultural de Ponte de sôr. 2010
- Rosa Dias, Fernando Paulo, *O retalho do «phasma»*, 2009
- Vidal, Carlos, *O peso do Olhar*, Estoril: Art|Form, 2006

Catalogues

- Transterritori, Humus Interdisciplinary Residence, Veneto Oriental, Italy, 2018*
- Pentimento*, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal, 2018.
- Imaginação da Pedra*, Consulate General of Portugal in São Paulo, São Paulo, Brazil, 2017.
- O Colégio das Artes em Directo do Museu de Arte Antiga*, Coimbra, 2017
- Second Nature*, MAAT | Museum of Art, Architecture and Technology, Lisbon. 2016
- Portugal: Open Window to the World*, Luciano Benetton Collection: Imago Mundi, Italy. 2016

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

Sala do Veado - Vinte Cinco Anos, National Museum of Natural History, Lisbon. 2016
ANOZERO '15, Contemporary Art Biennial of Coimbra, Coimbra. 2015
Monólito, Casa da Cerca - Center of Art Contemporary, Almada. 2015
5 Anos CDAP, Carpe Diem Arte e Pesquisa, Lisbon, 2014
Stimmung, CAPC - Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra. 2014
Paisagem e Natureza na arte contemporânea portuguesa, Museum of Évora, Évora. 2014
The Age of Divinity, Plataforma Revólver, Lisbon. 2013
Super-Natural, Ten looks on Nature, Center of Contemporary Art. 2011
Os Livros dos Outros, Arts and Cultural Center of Ponte de Sôr, Ponte de Sôr, 2011
Especial, Luisa - Quarenta Passos, Dépliant signed and numbered, Arts and Cultural Center of Ponte de Sôr, Ponte de Sôr, 2010
Arte e Natureza, IV Cycle of Conferences and Exhibitions, Faculty of Fine Arts of Lisbon, 2009
Especial, Luisa - All Work, and no Play, Plataforma Revólver, Lisbon, 2008
Soares de Oliveira, Luisa - Home Sweet Home, Centro de Arte S. João da Madeira, 2006
Vidal, Carlos - Art|form, 2006

Collections

Cleusa Garfinkel Colection, São Paulo
Juan Entrecanales Collection, Madrid.
CAC Málaga · Centro de Arte Contemporáneo;
CAPC - Circle of Fine Arts of Coimbra;
Carmona e Costa Foundation;
Casa da Cerca, Center of Contemporary Art;
MAAT - EDP Foundation;
Fundação Calouste Gulbenkian, CAM, Lisbon;
Luciano Benetton Collection: Imago Mundi, Italy.
Manuel de Brito Collection;
Marin Gaspar Collection;
Several works are part of private and institutional collections in Portugal and abroad.