

GALERIA  
ENRIQUE  
GUERRERO

*PRETEND YOU NEVER WENT TO SCHOOL*

**TONY SOLIS**

Para comentar la obra de Tony, dice uno de sus anteriores reseñistas, "no necesitamos citar a ningún fotógrafo o cineasta, sino a músicos". Esta afirmación vale para su trabajo y también para sus exposiciones: *Pretend you never went to school* es una frase de una canción de Pulp (además, su último tatuaje).

*Dosis de Pánico*, anterior expo de Tony (que bien podría haber sido *on the streets of London*), tiene un carácter festivo, alegre y simpático. Las imágenes, significativamente coloridas, hablan de una vida juvenil-relajada. En esta nueva muestra, el tema central permanece: las historias de jóvenes. Aunque se trata de una selección variada, es posible advertir las narrativas, y aunque los personajes han crecido y parecen estar un poco más enojados, nos siguen mostrando lo que alguien había señalado en una reseña de *Dosis de Pánico*: "un poquito de eso que se pierde sin que nos demos cuenta, en algún lugar de nuestros primeros veinte años de vida".

En *Pretend you never went to school* algo ha cambiado y algo sigue su curso. Se mantiene la calidad en la ejecución y se han superado convenciones. Hay menos referencias al trabajo editorial, la ropa ha perdido protagonismo. Hay más chicos que chicas y aunque los cuerpos conservan su importancia, la ropa los oculta más que los exhibe. Cholos, punks y homeless, con una sexualidad más definida, muchas veces apoyada en el desnudo, transitan por escenarios más agresivos, llenos de basura. Difícilmente encontraremos alguna sonrisa en estos rostros.

Estas diferencias se pueden apreciar incluso en el montaje: collages, fotos rotas, imágenes en los espacios menos esperados. Mucho tiene que ver aquí su nuevo proyecto: PÁNICO, una revista de moda para chicos. Ahí, Tony se ha tornado

GALERIA  
ENRIQUE  
GUERRERO

omnipresente y nos comparte mucho de su proceso creativo. Su marca es visible en la propuesta editorial, en el diseño y desde luego en el contenido. El círculo se hace evidente: si los personajes de *Dosis de pánico* se preparaban para la fiesta, los de *Pretend you never went to school* acaban de volver.

Ya en la primera carta editorial para PÁNICO (número 0) Tony hablaba de crecer. "PÁNICO se ha convertido en una prueba de crecimiento. Perder el miedo de hacer las cosas, de dejar ir, de seguir buscando, de no estar conforme... Perder el miedo también es crecer". Lo que dice Tony se relaciona con las 3 acepciones de "pretender" en español: querer ser o conseguir algo, trabajar para conseguirlo y cortejar a una persona. Después de todo, pretender es algo de jóvenes-adultos y nadie ha dicho que no implique esfuerzo: es un ejercicio de seducción, de convencer, una actitud consciente de alguien que sabe que el tiempo ha pasado y que lo mejor siempre será mantenerse joven y pasarla bien.

Cuando conocí la obra de Tony lo primero que hice fue mostrarla a algunos amigos. Uno de ellos me dijo: "Ah, un montón de chicos en calzones". Supongo que el comentario quería ser despectivo, pero a mí me pareció una bella descripción de su trabajo. Así que siéntense a esperar la siguiente, es probable que volvamos a encontrarnos con un montón de chicos en calzones, pero nunca con los mismos chicos ni con los mismos calzones: *I know you're gonna let him bore your pants off again.*

*Rafael Cessa*