

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

ACCIONES Y OBJETOS MODIFICADOS

QUIRARTE + ORNELAS

Opening Noviembre 27 | 19:30 H

La identidad individual se conforma por múltiples elementos, como pueden ser el cuerpo, los objetos que utilizamos, los espacios a los que uno pertenece o transita, y las interacciones que tenemos con estos y otros elementos. El tema central de este proyecto es el estudio de la identidad personal a través de la interacción con los elementos que conforman la estructura física personal y el espacio cotidiano. Esto es llevado a cabo realizando secuencias pictóricas basadas en registros fotográficos de los procesos de acciones cotidianas que nos definen en un carácter personal, tanto mediante alteraciones a nuestro cuerpo de manera habitual, como por interacciones con otros elementos que conforman nuestro entorno.

El proceso de modificar un objeto o un cuerpo nos da cuenta de ciertas características del individuo que realiza la acción, nos habla de intención y de tiempo, esto nos ayuda al entendimiento de actividades concretas, nos acerca a la experimentación directa de un suceso o de un fenómeno en particular.

El ejercicio de analizar nuestras acciones cotidianas como dormir, vestirse, romper un objeto para desecharlo, cortarse el pelo, rasurarse o morderse las uñas, nos interesa porque nos brinda la oportunidad de estudiar esas actividades comunes que conforman parte de nuestra identidad en el contexto de lo personal, acciones que no son necesariamente de carácter público; es un ejercicio de introspección a través de nuestra interacción con otros elementos, modificándolos a ellos o estos transformándonos a nosotros.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

Llevar a la pintura los registros fotográficos de las acciones responde a un interés de conocimiento. Al igual que el estudio de estos sucesos permite analizar conductas, el llevar de la fotografía a la pintura las imágenes nos permite estructurar un sistema de conocimiento más profundo, tanto de la acción como de la imagen que se construye a partir de esta. Es también por esto que utilizamos secuencias de imágenes para estudiar las acciones, sin embargo estas no responden a un sistema lineal de ordenamiento, funcionan de manera aleatoria, son imágenes seleccionadas de series de fotografías que registran un acontecimiento específico en un lapso de tiempo concreto, se comportan como fragmentos de información que al reunirse permiten entender, a través del ejercicio mental del espectador, el suceso y la secuencialidad del mismo.

En conclusión, este conjunto de piezas son un sistema de conocimiento personal de nuestra identidad y entorno a través del ejercicio pictórico.