

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

TAKEN

HÉCTOR FALCÓN

"Taken" reúne piezas compuestas por una yuxtaposición de lienzos y madera intervenidos. Pinturas creadas a partir de varias pinturas que se van revelando, hasta donde el artista lo permite: una construcción de imágenes que resulta de la extracción impulsiva y arbitraria pero al mismo tiempo controlada de circunferencias de distintos diámetros. La imagen a partir de la imagen: una sinecdoque visual que bien puede funcionar como alegoría de la cultura de la imagen contemporánea.

La técnica que utiliza Falcón en las piezas de "Taken" representa una acción desafiante: el lienzo -ese soporte sacro por tantos años- se transgrede con el corte. La pintura se va transformando con cada tela violentada, con cada imagen que se revela a partir de la disección que realiza la cortadora y el empalme subsecuente.

La serie es una continuación de este segundo acercamiento de Falcón a la pintura, después de más de ocho años, periodo en el que destacan las intervenciones a su propio cuerpo como soporte de exploración, que van desde beber 100 litros de jugo de zanahoria para pigmentar su piel de naranja, depilaciones, quemaduras, injertos, mutilaciones y transfusiones de sangre, hasta una cirugía para remover el ombligo y tatuar "unborn" en la superficie. De su osada exploración de temas y preocupaciones y su acercamiento dinámico a los soportes ha resultado un balance ideal entre las ideas y la estética de su obra.

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO