

GALERIA
ENRIQUE
GUERRERO

ZOO PSYCHOLOGY

YUI KUGIMIYA

Cuando se crea una pintura ésta pasa por etapas de desarrollo, las cuales tienen un punto de partida y uno final como si fuera una historia, como la vida misma. Me acerco a la pintura como si ésta viviera y evolucionara como nosotros. Usando la técnica de animación *stop motion*, animo la pintura y dejo que la imagen se transforme en el tiempo. Presiono los materiales y la pintura una y otra vez sobre la superficie de la imagen moviendo el lienzo, documentando cada transición con la cámara digital. La pintura es terminada cuando llega el fin en la narración animada.

Este proceso infunde movilidad y la siempre cambiante fuerza viva en la pintura. Así como en el registro de un cuento, la pintura muestra huellas, acumulación y condensación que la historia del tiempo, los eventos y accidentes pasaron sobre éste y dejaron dentro de la pintura una estructura. Las marcas del material, las capas y lo táctil de la superficie pictórica son reminiscencias de su propia historia de vida.

La secuencia de imágenes que documentan el proceso son digitalmente editadas en una animación en la cual los personajes, en su mayoría animales, actúan gestos cortos, tales como hablar por el celular, fumar un cigarro, susurrar y gritar. Uso las características de los animales para mis personajes en lugar de figuras humanas como un intento por eliminar cualquier especificidad nacional o geográfica, para destacar la calidad de universal e incluso cósmica de la vida y los momentos como una línea de fondo de la naturaleza y el principio de estar aquí en el ahora.