

Mi trabajo parte de vivencias cotidianas que se traducen en acciones, objetos, dibujos, pintura e instalaciones siendo mis obras resultado de la observación de sucesos de mi vida y eventos sociales de los que formo parte. Mi investigación es el resultado de los “inside” que suceden sobre la marcha sin forzar procesos con algún material en específico. Me interesa crear un vínculo entre el espectador y el espacio, la quietud y el movimiento.

La elección de los objetos con los que trabajo parte más de un ánimo azaroso que de una investigación formal. Son caminos que se conectan por la actitud a la hora de convertir su naturaleza ordinaria en un *statement*.

Algunos rituales diarios como beber una cerveza, una conversación con un amigo o caminar por la ciudad sin buscar nada en específico pueden derivar en el punto de partida para una obra. Cada pieza se convierte en una síntesis formal y conceptual de mi relación con personas, lugares, cosas, tiempos y sucesos. Veo el arte como un relacionarse donde el resultado formal canaliza lo privado frente a lo público.

En esta serie regreso al lenguaje pictórico. El proceso de estas obras lleva el componente fortuito del azar, con un despegado violento de las dos superficies en una especie de negativo-positivo. Busco expresar la semejanza entre el arte y una ruptura amorosa en la que ambas partes sufren roturas, algunas más grandes, otras más pequeñas, dejando cicatrices en ambos lados pero donde inevitablemente una de las partes sale mas afectada que la otra. Esto provoca que cada cuadro se aleje de la bidimensionalidad de la pintura convirtiéndose en un objeto en sí mismo. Un objeto pictórico.

ARIEL OROZCO

ARIEL OROZCO RODRÍGUEZ

Sancti Spíritus, Cuba, 1979
Vive y trabaja en Ciudad de México

ESTUDIOS

2005 Instituto Superior de Arte, La Habana, Cuba.
1999 Escuela Profesional de Artes Plásticas, Trinidad, Cuba.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. Selección.

2020 La cabeza en los pies. Galería Enrique Guerrero. México
2016 Standard. Galeria Licenciado. México.
2014 Zoom in. Galería Servando. La Habana, Cuba
Presente continuo. Spencer Brownstone Gallery, Nueva York
2013 Guajiro caminando entre gotas de asfalto. Casa Rafael Galvan , UAM.
México.
2012 Detrás del cristal. Federica Schiavo Gallery, Roma, Italia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. Selección.

2019 El jardín de Galileo. guadalajara 902010. Galileo 92, Polanco, México
2017 2da Bienal de paisaje de Sonora. México.
2016 Sublimina. Museo delle Mura Aureliane a Roma. Italia.
¿Como te voy a olvidar?. Galeria Perrotin, Paris. Francia.
2015 Through windows, through curtains, call us: contemporary cuban
art. Donna Beamne art gallery. Las Vegas, Nevada. Estados Unidos.
Imago Mundi: Map of the new art. Collection Luciano Benetton.
Georgio Cini Foundation. Venecia, Italia.
2014 Libertad en movimiento. Fundación Ibere Camargo, Porto Alegre,
Brasil.
Art as a verb. Flinders University Art Museum & City Gallery. Australia.
Art as a verb. Monash University. Museum of Art. Melbourne, Australia.
2012 The social contract. Artefact Festival. Stuk Kunstcentrum. Leuven
Bélgica.

COLECCIONES. Selección.

Daros-Latinoamerica Collection Zurich.
Colección Jumex, México.
Teofilo Cohen Collection, México.
Anita Sabludowitz Collection, London.
Patricia Phelps de Cisneros Collection, Nueva York

My work is based on daily experiences that are translated into actions, objects, drawings, painting and installations, my works being the result of the observation of events in my life and social events of which I am a part.

My research is the result of the "insides" that happen on the fly without forcing processes with any specific material. I am interested in creating a link between the viewer and space, stillness and movement.

The choice of the objects with which I work starts more from a random spirit than from a formal investigation. They are paths that are connected by attitude when turning their ordinary nature into a statement. Some daily rituals such as drinking a beer, a conversation with a friend, or walking around town without looking for anything specific can lead to the starting point for an artwork. Each piece becomes a formal and conceptual synthesis of my relationship with people, places, things, times and events. I see art as a relationship where the formal result funnels the private versus the public.

In this series I return to pictorial language. The process of these works carries the fortuitous component of chance, with a violent detachment of the two surfaces in a kind of negative-positive. I seek to express the similarity between art and a breakup in which both parts suffer injuries, some larger, others smaller, leaving scars on both sides but where inevitably one of the parties is more affected than the other. This causes each painting to move away from the two-dimensionality of the painting, becoming an object in itself. A pictorial object.

ARIEL OROZCO

ARIEL OROZCO RODRÍGUEZ

Sancti Spíritus, Cuba, 1979
Lives and Works in Mexico City, Mexico

Studies

2005 Instituto Superior de Arte, Havana, Cuba.
1999 Escuela Profesional de Artes Plásticas, Trinidad, Cuba.

SOLO SHOWS. Selected.

2020 La cabeza en los pies. Galería Enrique Guerrero. Mexico
2016 Standard. Galeria Licenciado. Mexico.
2014 Zoom in. Galería Servando. Havana, Cuba
Presente continuo. Spencer Brownstone Gallery, New York
2013 Guajiro caminando entre gotas de asfalto. Casa Rafael Galvan , UAM.
Mexico.
2012 Detrás del cristal. Federica Schiavo Gallery, Rome, Italy.

GROUP SHOWS. Selected.

2019 El jardín de Galileo. guadalajara 902010. Galileo 92, Polanco, Mexico
2017 2da Bienal de paisaje de Sonora. México.
2016 Subliminal. Museo delle Mura Aureliane a Rome. Italy.
¿Como te voy a olvidar?. Galeria Perrotin, Paris. France.
2015 Through windows, through curtains, call us: contemporary cuban art. Donna
Beamne art gallery. Las Vegas, Nevada, US.
Imago Mundi: Map of the new art. Collection Luciano Benetton. Georgio Cini
Foundation. Venice, Italy.
2014 Libertad en movimiento. Fundación Ibere Camargo, Porto Alegre, Brazil.
Art as a verb. Flinders University Art Museum & City Gallery. Australia.
Art as a verb. Monash University. Museum of Art. Melbourne, Australia.
2012 The social contract. Artefact Festival. Stuk Kunstcentrum. Leuven, Belgium.

COLLECTIONS. Selected.

Daros-Latinoamerica Collection Zurich.
Colección Jumex, Mexico.
Teofilo Cohen Collection, Mexico.
Anita Sabludowitz Collection, London.
Patricia Phelps de Cisneros Collection, New York