

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

JIMENA CHÁVEZ DELION

METALES O MANERAS

Curaduría por Raúl Silva



INAUGURACIÓN

SÁBADO 12 DE OCTUBRE / 11 - 15 H

GENERAL JUAN CANO 103
SAN MIGUEL CHAPULTEPEC
CDMX 11850

TEJERA
1800
CRISTALINO

**Design
Week
Mexico**

G A L E R Í A
E N R I Q U E
G U E R R E R O

Metales o maneras

El valor de un objeto es una atribución subjetiva, aunque sujeta a un contexto en transformación constante. Es en función de ese contexto -lo que existe afuera del objeto- que se formula la idea del valor de algo, es decir: solo se concibe la intención de dar valor a algo en el momento que se piensa en la posibilidad de un intercambio con lo que uno considera su equivalente.

La pérdida de valor de un objeto es un proceso subjetivo, pero también sujeto a un contexto en transformación constante. Es en función de ese contexto -lo que existe afuera del objeto- que el valor de algo disminuye, es decir: solo se concibe la pérdida de valor de algo en el momento que se piensa en la posibilidad de un intercambio con lo que uno considera su equivalente.

Ambas ideas sobre el aumento y la disminución del valor, son en realidad lo mismo; regidas por el deseo de lo que no se tiene; de la concepción del poder adquirir algo más y donde la forma material del objeto en discusión no varía. Si este objeto es desarmado, sin embargo, su valor disminuirá, ya que parte de la fuerza de trabajo antes utilizada para su elaboración se habrá deshecho y la fuerza de trabajo utilizada para su desarticulación no será probablemente considerada. Pero si el ciclo de circulación de ese objeto desarmado cambia, el sentido de su uso y su valor, también podrían hacerlo.

Al hablar del proceso de transformación de un material crudo en un bien utilitario ¿Podemos reconocer el momento en el que la materia adquiere un valor simbólico que la diferencia? ¿Puede un elemento de la misma composición, área y peso tener un valor distinto determinado solo por su uso potencial y la demanda que otros tienen sobre él? ¿De qué forma la estética y la experiencia cultural determinan nuestro entendimiento de una materialidad?

Si invertimos las lógicas que delimitan nuestra forma de ver los objetos que nos rodean, y únicamente los considerados desde su estado material, donde por ejemplo una moneda es únicamente metal, estaríamos apelando a un desconocimiento de cómo se ejercen la sociedad y el intelecto sobre la forma. En esta otra manera de ver la realidad, la forma material solo estaría inmersa en un ciclo de sucesos concatenados carentes de sentido: la adquisición de la materia prima, la alteración de su forma, la delimitación de sus contornos, su articulación, su deshecho... Esta otra cara de los objetos, constituye la mirada que no atendemos en su circulación, una proyección abstracta presente en el aspecto social de las cosas.

Raúl Silva
Septiembre, 2019

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

JIMENA CHÁVEZ DELION

Lima, 1989

FORMACIÓN ACADÉMICA

2018 - 2019 - In situ, Royal Academy of Fine Arts Antwerp. Antwerp, Belgium

2015 – 2016 École nationale supérieure des Arts Visuels de La Cambre. Bruselas, Bélgica.

2007 – 2013 Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017 "Desde el escombro". Crisis Galería. Lima, Peru.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 "El jardín de Galileo" - Guadalajara 90210. Mexico City, Mexico

"Lengua bárbara" - Casado Santapau. Madrid, Spain

"The Behaviour of the clouds" - Wintertuin KASKA. Antwerp, Belgium

2018 "X National Painting Contest" - Museo Central, Lima, Peru

"Bisagra Fashion week" - Kinderhook & Caracas, Berlin, Germany

"Espacio tomado" - IK projects, Lima, Peru

"Finalists exhibition of the Contemporary Art Contest ICPNA 2018" - Icpna, Lima, Peru

"Contraband" - George Mason University. Fairfax, Virginia, USA

"Contraband". Washington Project for the Arts. Washington DC, Estados Unidos.

2017 "Proyecciones cinéticas & Contextualizando formas". Wu Galería. Lima, Perú

"Concurso Nacional de Artes Visuales de Trujillo". Casa de la Emancipación. Trujillo, Perú

"Generación Y". Y Gallery. Lima, Perú

"Land(e)scape". Designtransfer. Berlín, Alemania

"S(ch)ichtwechsel: Das Saarland als Industrie- und Lebensraum". Schloss Dagstuhl. Saarland, Alemania

"Land(e)scape". HBK Saar gallery, Saarbrücken, Alemania

2016 "Orbite". La Tricoterie: Fabrique des liens. Bruselas, Bélgica

"Como escapar de um armário" - SKAD / Skrei Arts Division. Porto, Portugal

2015 "Untitled". Edificio Henry Van de Valde / La Cambre. Bruselas, Bélgica.

"Untitled". Ceviche Old Street. Londres, Reino Unido.

2014 Exposición de finalistas del Concurso de Arte Contemporáneo joven de la Municipalidad de Miraflores. Centro Cultural Ricardo Palma, Miraflores, Lima, Perú.

2013 "Ejercicio de Voyeur". Espacio cultural Casa Pausa, Miraflores, Lima, Perú. VI Trienal Internacional de Estudiantes de Arte de la Marmara Universitesi – Mixer Gallery. Estambul, Turquía.

"Phormula: Nexos temporales". La Paz 1691, Miraflores, Lima, Perú.

74 Exposición Annual de la Facultad de Arte de la PUCP, Galería ICPNA Miraflores. Lima, Perú.

2012 "Naturaleza y urbe". Espacio Tinkuy, PUCP. Lima, Perú.

73 Exposición annual de la Facultad de Arte de la PUCP, PUCP. Lima, Perú.

GALERÍA
ENRIQUE
GUERRERO

PROYECCIONES DE VIDEO

2016 "Portes ouvertes 2016". La Cambre. Bruselas, Bélgica.
"Noche de videos". Sala Luis Miró Quesada Garland. Lima, Perú.

PREMIOS Y RESIDENCIAS

2012 Premio "Adolfo Winternitz". Pontificia Universidad Católica de Perú.
2017 [Es]Positivo 7B. Madrid, España.

WORKSHOPS & OPEN STUDIOS

2017 Espositivo7B residency Open Studio - Espositivo. Madrid, España.
2016 "Projekt Landscape" - HBK, Saar College of Fine Arts. Saarbrücken, Alemania.

PUBLICACIONES

2015 Miradas multiples- Revista Casa & más. Marzo 2015.
2013 – 14 Objetos que retratan personas. Revista Plus TV magazine. Sección De todo un poco. Dic – Enero 2014.

info@galeriaenriqueguerrero.com

(52 55) 52802941 GENERAL JUAN CANO 103
(52 55) 52805183 SAN MIGUEL CHAPULTEPEC
CDMX, CP. 11850, MEXICO

WWW.GALERIAENRIQUEGUERRERO.COM