



GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

**TRAIL WITH NO END IN SIGHT  
PEDRO VARELA**

**INAUGURACIÓN  
Noviembre 23, 2019 | 11 - 15 H**

**General Juan Cano 103  
San Miguel Chapultepec  
CDMX, 11850**

TEQUILA  
**1800**  
CRISTALINO

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

*TRAIL WITH NO END IN SIGHT* pretende que el visitante sea un flâneur del paisaje tropical que se pierde en la exuberancia de caminos enredados, descubriendo referencias, formas, personajes y manchas que construyen el universo cotidiano del artista.

Compuesta por cuatro series recientes, la muestra se conforma por diversas piezas de pequeño formato y collages con tela y papel. Vuelven los signos e imágenes y personajes en espacios tropicales de profusa vegetación, así como la psicodelia que ha marcado la obra de Varela desde sus inicios evocando a un barroco tropical que constituye centro temático de su producción.

*TRAIL WITH NO END IN SIGHT* intends that the visitor be a flâneur of the tropical landscape that is lost in the exuberance of tangled roads, discovering references, shapes, characters and spots that build the artist's daily universe.

Made up of four recent series, the exhibition is made up of several small pieces and collages with cloth and paper. The signs and images and characters return in tropical spaces of profuse vegetation, as well as the psychedelia that has marked Varela's work since his beginning, evoking a tropical baroque that constitutes the theme center of his production.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

Pedro sueña con el paisaje como un mosaico orgánico, fluido, exuberante en flores y frutas exóticas. Centrado en un crisol de referencias heterogéneas, la memoria colectiva vincula la naturaleza salvaje, extraña y seductora, con personajes extraños, aventureros o extravagantes, a menudo de carácter moral relajado. En medio del torbellino sensorial que ofrecen los trópicos, el exceso es la norma. Un lanzamiento desbordante y abundante.

El artista se alimenta de este vasto universo iconográfico vinculado a su realidad. Recopila fragmentos simbólicos de las imágenes utópicas proyectadas en su territorio a lo largo del tiempo. Las figuras ilustradas en los retratos de Varela son parte de una colección de alusiones emergentes a personajes que acechan en las grietas del enredo formado por la fantástica vegetación densa. El procedimiento de collage de referencias visuales reúne elementos anacrónicos, tales como: personas anónimas retratadas por Debret, la esclava Anastacia, un Blemmyae, el subcomandante Marcos, las pequeñas iglesias de Guignard, Carmen Miranda, Blue (protagonista de la película animada "Río"), el símbolo del cráneo de BOPE, entre otros. Un verdadero remix icónico en el que la ficción impregna la realidad de una tradición inventada. El montaje de la escena se entrelaza con la cadencia rítmica y la fluidez, cosiendo disparidades en una trama agregada ofrecida para el deleite de los ojos.

El juego de los opuestos va más allá de la dinámica interna de la obra, para abarcar también las polaridades existentes en la lógica que conecta grupos de obras creadas por el artista. A diferencia de sus lienzos, por ejemplo, hay trabajos en papel realizados mediante dos procedimientos básicos opuestos: el recorte de los contornos del dibujo para desengancharlo de su soporte o la perforación a través de la superficie para crear la línea por el espacio hueco. Lo que anteriormente representaba el fondo completo versus el vacío del fondo pictórico ahora se convierte en piel suelta frente a un fondo más grande, que es el mundo mismo fuera del plano bidimensional. O, por el contrario, produce situaciones en las que las figuras son en realidad el fondo exterior visto a través de cortes en la superficie de representación, convertido en marco con este gesto. Si en los lienzos la dualidad proviene del equilibrio rítmico entre la zona de saturación y el intervalo en blanco, en los recortes de papel lo que prevalece es la tensión entre la continuidad y la ruptura del plano. Las figuras transponen el espacio físico ficticio al relacionarse con el entorno tridimensional. Interior y exterior se entrelazan, desplegando la imagen entre relieves y sombras. Así, al explorar el poder rítmico de los intervalos, Pedro Varela ofrece una calidad casi táctil a la vista.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

Pedro dreams the landscape as an organic mosaic, fluid, lush in flowers and in exotic fruits. Fleshy pulp wearing the skin of an image. Collective subject fabled in the vegetation mimicking the body of the indigenous, the black, the mestizo, the settler. Fomented in a melting pot of heterogeneous references, the collective memory links the wild, strange and seductive nature, to odd characters, adventurous or extravagant, often of relaxed moral character. Amid the sensory whirlwind offered by the tropics, excess is the norm. A copious overflowing release.

The artist feeds upon this vast iconographic universe linked to his reality. He compiles symbolic fragments of the utopian imagery projected on his territory over time. The figures illustrated in Varela's portraits are part of a collection of pop-up allusions to characters that lurk in the crevices of the tangle formed by the fantastic dense vegetation. The procedure of collage of visual references brings together anachronistic elements, such as: anonymous people portrayed by Debret, the slave Anastacia, a Blemmyae, sub commander Marcos, Guignard's tiny churches, Carmen Miranda, Blue (protagonist of the animated film "Rio"), the skull symbol of BOPE, among others. A true iconic remix in which fiction permeates the reality of an invented tradition. The assembly of the scene is intertwined with rhythmic cadence and fluidity, sewing disparities in an aggregative plot offered to the delight of the eyes.

The game of opposites goes beyond the inner dynamics of the work, so as to also encompass existing polarities in the logic that connects groups of works created by the artist. In contrast to his canvases, for example, there are works on paper made by means of two opposed basic procedures: The trimming of the drawing contours so as to disengage it from its support, or the drilling through the surface so that the line is created by the hollow space. That which previously represented the full versus the empty of the pictorial background now becomes loose skin in front of a larger background, which is the world itself out of the two-dimensional plane. Or, conversely, he produces situations in which the figures are actually the exterior background seen through cuts in the representational surface, converted to frame with this gesture. If on the canvases the duality comes from the rhythmic balance between the zone of saturation and the blank interval, on the paper cut-outs what prevails is the tension between the continuity and the rupture of the plane. Figures transpose the fictional physical space by relating to the three-dimensional environment. Inside and outside intertwine, unfolding the image between embossments and shadows. Thus, by exploring the rhythmic power of the intervals, Pedro Varela offers an almost tactile quality to the sight.

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

CV

Born in Niterói, Brasil, 1981  
Lives and works in Petrópolis, Brazil

*EDUCATION*

- 2000 / 2005 Graduated on Engraving (Gravura) at the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ), Brazil
- 2005 Grant by CNPq with the research A Pintura dos anos 80 no Brasil e seus desdobramentos (Painting in the 80's and it's unfoldings), with orientation of professor Angela Ancora da Luz at the Federal University of Rio de Janeiro, Brazil
- 2003 Arte e Filosofia (Art and Philosophy), at Parque Lage school of visual arts, Rio de Janeiro, Brazil
- 2003 Pintura (Painting), at Parque Lage school of visual arts, Rio de Janeiro, Brazil
- 2004-2005 Arte Hoje (Art Today), at Parque Lage school of visual arts, Rio de Janeiro, Brazil

*SOLO SHOWS*

- 2019 Trail With No End In Sight, Galeria Enrique Guerrero, Mexico City, Mexico.  
Pedro Varela, Solo project curated by Sandra Hgeduz for ArtRio (With Luciana Caravello Gallery), Rio de Janeiro, Brazil.  
Autofágico, Zipper Galeria, São Paulo, Brazil
- 2017 Tender Constructions, (with Carolina Ponte), Cité Internationale des Arts, Gallery 4 and 5. Paris, France.  
Un Passé qui ne passe pas, Galeria Luciana Caravello, Rio de Janeiro, Brazil
- 2016 Pedro Varela, Galeria DotArt, Belo Horizonte, Brazil  
Pedro Varela, Zipper Galeria, São Paulo, Brazil
- 2015 O grande tufo de ervas (Com Mauro Piva), Galeria do Lago – Museu da república, Rio de Janeiro, Brazil  
Crônicas tropicais, MDM Gallery, Paris, France
- 2014 Tropical, Galeria Enrique Guerrero, Mexico DF, Mexico  
Dusk to dawn... Threads of infinity. (with Carolina Ponte), Anima Gallery, Doha, Qatar  
Pedro Varela, Centre Culturel Jean-Cocteau, Les Lilas, France
- 2013 Pedro Varela, Zipper Galeria, São Paulo, Brazil  
Pedro Varela, Xippas Galerie Montevideo, Uruguay  
Cuarta Edición del Concurso + Solo Show Arcos Dorados de Pintura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina  
Le Brésil Paysages, Bon Marché, Paris, França
- 2012 Al mal tiempo buena cara – (with Maria Isabel Rueda). Product 81 Gallery, Miami, USA  
Nouvelles Indes, 11 Bis, Paris, France

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

- 2012 Paisagem Flutuante, Centro Cultural do Hospital Edmundo Vasconcelos, São Paulo, Brazil  
Tropical, Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
- 2011 Ó o auê aí, ó!, (with Maria Isabel Rueda). Galeria Multifoco, Rio de Janeiro, Brazil  
Ainda Viva, Zipper Galeria, São Paulo, Brazil  
Projeto Mezanino, Espaço Sesc Copacabana. Rio de Janeiro, Brazil
- 2010 O fim da Civilização, Ateliê 397, São Paulo, Brazil  
Cidade Flutuante, Paço das Artes, São Paulo, Brazil  
Ciudad de Arena, Galería Enrique Guerrero, Mexico DF, Mexico  
Projeto Vidro Digital, SESC Vila Mariana, São Paulo, Brazil
- 2009 Pedro Varela, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil
- 2008 Ciudad Flotante, Galería H10, Valparaiso, Chile
- 2006 Mirante, A Gentil Carioca gallery. Rio de Janeiro, Brazil

*GROUP SHOWS*

- 2019 Tecer Mundos, SESC Quitandinha, Petrópolis, Brazil  
Da Linha o Fio, Centro Cultural do BNDES, Rio de Janeiro, Brazil  
Líneas en el espacio, Museo de la Cancillería, Ciudad de México, México
- 2018 Arte pra Sentir, Caixa Cultural Brasília, Brasil  
Arte pra Sentir, Caixa Cultural São Paulo, Brasil  
Intercâmbios / Tempos Cruzados, SESC Quitandinha, Petrópolis, Brasil
- 2017 Arte que sobre e desce a Serra, Centro de Cultura de Petrópolis, Brazil  
Día de Fiesta, Xippas Montevideo, Uruguay  
Constelar, Instituto Pró-Saber, Rio de Janeiro, Brazil  
Kaleidoscope, Periferia projects, Paris, France  
Unfold, K.A.S Galéria, Budapest, Hungary  
Pés no chão, cabeça nas nuvens, Dot Art Galeria, Belo Horizonte, Brazil  
Pintura [Diálogo de artista], Caixa Cultural Rio de Janeiro, Brazil  
A luz que vela o coro é a mesma que revela a tela, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Brazil.
- 2016 Natura, Xippas Galerie, Punta del Este, Uruguay.  
Escola de Belas Artes: 1816-2016, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil  
Transtemporais, Galeria Paulo Darzé, Salvador, Brazil  
Gabinete contemporâneo de curiosidades, Ateliê Oriente, Rio de Janeiro, Brazil  
Opening, Guerrero-Projects, Houston, USA  
Bem vindos, Galeria Luciana Caravello, Rio de Janeiro, Brazil  
Cidades invisíveis, Despina / Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brazil  
Mix, Xippas Arte Contemporâneo, Punta del Este, Uruguay  
Ao Amor do Público, Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro, Brazil  
Opening nuevo espacio, Galeria Enrique Guerrero, Mexico City, Mexico  
Sobre as águas, Galeria Luciana Caravello, Rio de Janeiro, Brazil
- 2015 O dia se renova todo dia, Galeria dotART, Belo Horizonte, Brazil  
Constructed Otherness, London, UK  
Ficções, Caixa Cultural, Rio de Janeiro, Brazil

GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

- 2014  
Cono Sur, Xippas Arte Contemporáneo, Punta del Este, Uruguay  
Art Supraise, Ateliê 397, São Paulo, Brazil  
Linhas no espaço – Três aproximações ao desenho, ECCO Brasília, Brazil  
Traços Contemporâneos, Picta escritório de arte. Joinville, Brazil  
Anima Gallery two years anniversary, Aima Gallery, Doha, Qatar  
Latina, Xippas Art Contemporain, Geneva, Switzerland  
Exposition Ephémère, curated by Stéphanie Frapier, 5 Rue de Médicis, Paris, France  
Repentista, Gallery Nosco, London, UK  
Rio, Saltfineart, Laguna Beach, USA
- 2013  
Mirante, galeria MUV, Rio de Janeiro, Brazil  
SMART Festival, San Miguel Allende, Mexico  
Tiro no escuro, Galeria Bangbang, Lisbon, Portugal
- 2012  
Lugar Comum, SESC Quitandinha, Petrópolis, Brazil  
Desvio Padrão, espaço Eu.Vira, Rio de Janeiro, Brazil  
Espelho Refletido, Centro de arte Helio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil  
Fecho Éclair, Zipper Galeria, São Paulo, Brazil  
Os melhores venenos, Galeria Alvarez, Porto, Portugal
- 2011  
Nova escultura brasileira, Caixa Cultural Rio de Janeiro, Brazil  
Pintura além dos pincéis, Centro de Exposições da Torre Santander, São Paulo, Brazil  
Gigante por su propia naturaleza, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, Spain  
Só para raros, só para loucos, Galeria Jaqueline Martins, São Paulo, Brazil  
Pontos de Encontro, Carolina Ponte e Pedro Varela, Galeria dos Arcos, Centro Cultural da Caixa Econômica, Salvador, Brazil  
Salão de Abril, Subjetividades da forma do Eu, Galeria Antônio Bandeira, Fortaleza, Brazil. Desenho em campo ampliado, Espaço Cultural Sergio Porto. Rio de Janeiro, Brazil
- 2010  
Silêncio, Zipper Galeria, São Paulo, Brazil  
Chez Toi, Exposition Éphémère n°1, Art Contemporain Brésilien, See Art + Advisory, Paris, France.  
Arquivo Geral, Centro de Artes Helio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil  
Converging Trajectories, Modified Arts Gallery, Phoenix, USA  
Além do horizonte, Galeria Amarelongro, Rio de Janeiro, Brazil  
Diversidade e Afinidades: Universo x Reverso, ECCO Brasília, Brazil  
Sobre ilhas e pontes, Galeria de arte da UERJ, Rio de Janeiro, Brazil  
Uma gentil invenção, Palácio das artes, Belo Horizonte, Brazil  
]Entre[, Galeria do IBEU, Rio de Janeiro, Brazil  
Liberdade é pouco. O que desejo ainda não tem nome, Casa no Jardim Botânico, Rio de Janeiro, Brazil
- 2009  
Estranho Cotidiano, Galeria Movimento, Rio de Janeiro, Brazil  
Realidades Impossíveis, Ateliê 397, São Paulo, Brazil  
Alcova, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil  
Pontos de Encontro – Carolina Ponte e Pedro Varela, ECCO, Brasilia, Brazil  
Conexões, Centro de Cultura de Petrópolis, Petrópolis, Brazil

GALERIA  
ENRIQUE  
GUERRERO

- Projeto Tripé paisagem, SESC Pompeia, São Paulo, Brazil  
SP Arte, projeto de site specific, Pavilhão da Bienal, São Paulo, Brazil  
Nano Stockholm, Studio 44, Estockholm, Sweden
- 2008  
Colectiva Sitac VII, Galeria Enrique Guerrero, Mexico City, Mexico  
Ação entre amigos, Galeria Laura Marsiaj, Rio de Janeiro, Brazil  
Projeto Acervo, espaço Bananeiras, Rio de Janeiro, Brazil  
Arte contemporânea e Patrimônio, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil.  
Desenho em todos os sentidos, SESC de Petrópolis, Teresópolis e Friburgo, Brazil.  
Sangue Novo, Museu Bispo do Rosário, Rio de Janeiro, Brazil Paper Trail: 15  
Brazilian Artists, Allsopp Contemporary, London, UK. Coletiva, A Gentil Carioca  
Galeria, Rio de Janeiro, Brazil
- 2007  
Littlest Sister 07, Spinello Gallery, Miami, USA  
Cardinal Points/Puntos Cardinales: A Survey of Contemporary Latino and Latin  
American Art from the Sprint Nextel Art Collection, Art Museum of South Texas,  
Corpus Christi, Texas, USA  
Retratos do Brasil, das ruas e sobre as ruas, SESC Madureira, Rio de Janeiro, Brazil  
Novas Aquisições – Coleção Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna, Rio  
de Janeiro, Brazil
- 2006  
A Gentil Carioca, Terceiro Aniversário, Largo das Artes, Rio de Janeiro, Brazil  
Em torno do Entorno, Museu do Ingá, Niterói, Brazil  
25° Arte Pará, Museu do Estado do Pará, Belém, Brazil  
Gentil Carioca, Daniel Reich Gallery, Nova Iorque, USA  
Nanoexposição, Galeria de Arte Espaço Universitário, Universidade Federal do  
Espírito Santo, Vitória, Brazil  
Abertura, Estudio 260, Rio de Janeiro, Brazil  
A.H. Escola de Artes Visuais Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
- 2005  
Caderno de Notas, Associação Brasileira de Imprensa, Rio de Janeiro, Brazil  
Nano Exposição, Galeria Murilo Castro, Belo Horizonte, Brazil  
p rata, evento de arte contemporânea realizado em uma das barcas que fazem o  
trajeto Rio/Niterói, Rio de Janeiro, Brazil  
Nano intervenção, atelier Eliane Prolik. Curitiba, Brazil  
Educação, Olha!, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, Brazil  
Novísimos 2005, galeria de arte do Instituto Brasil Estados Unidos, Rio de Janeiro,  
Brazil p Neo, exposição coletiva realizada no Ateliê do Cadú. Niterói, Brazil p = X2,  
realizada na Sala José Cândido de Carvalho, Niterói, Brazil  
p = X, Circuito Aberto, exposição coletiva realizada em um canteiro de obras em  
Itaipu, Niterói, Brazil
- 2004  
Pedro Varela e Carolina Ponte, exposição na galeria EBA 7, Escola de Belas Artes da  
UFRJ, Rio de Janeiro, Brazil  
XIV Salão dos Alunos da Escola de Belas Artes da UFRJ – Seleção 2004, Instituto dos  
Arquitetos do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil  
Iowa Biennial Exhibition of Contemporary Miniature Prints, Universidade de Iowa,  
Iowa, USA.  
Imaginário Periférico: Vestível, realizada no Centro de Artes de Nova Friburgo, Brazil



GALERÍA  
ENRIQUE  
GUERRERO

- 2003 XII Universidarte, realizada pela Universidade Estácio de Sá, campus do Menezes Cortes, Rio de Janeiro, Brazil  
Exposição coletiva de pintura, Universidade Salgado de Oliveira, Rio de Janeiro, Brazil
- 2003 XIII Salão da Escola de Belas Artes – Seleção 2003, Instituto dos Arquitetos do Brasil, Rio de Janeiro, Brazil  
12º Encontro de Artes Plásticas de Atibaia, Atibaia, Brazil  
Arte no Fórum, Fórum de Ciência e Cultura da UFRJ, Escola de Comunicação, campus da Praia Vermelha, Rio de Janeiro, Brazil  
XII Salão dos Alunos da Escola de Belas Artes da UFRJ, Espaço Cultural do CREA-RJ, Rio de Janeiro, Brazil  
X UniversidArte, Universidade Estácio de Sá, Rio de Janeiro, Brazil  
Exposição de Gravuras em pequenos formatos, Galeria do SESC da Tijuca, Rio de Janeiro, Brazil
- 2001 Mostra de Gravura, SESC-Niterói, Niterói, Brazil  
Sala Escura, Diamantina durante o festival de Inverno. 19 de julho, Diamantina, Brazil  
MostraArte II, Salão da Escola de Belas Artes da UFRJ, galeria Maria Martins, Rio de Janeiro, Brazil  
Exposição comemorativa dos 185 anos da Escola de Belas Artes, realizada no Forte de Copacabana, Rio de Janeiro, Brazil  
Salão Comemorativo dos 185 anos da Escola de Belas Artes da UFRJ, Espaço cultural do CREA- RJ, Rio de Janeiro, Brazil
- 2000 UFRJ 2000, 80 anos de Excelência, campus da UFRJ, Ilha do Fundão, Rio de Janeiro, Brazil

*CURATORSHIP*

- 2019 Profissão Artista, Centro de Cultura de Petrópolis, Brazil  
2011 Serra Serra, (with Marcelo Lago), collective show at Sesc Três Rios, Brazil  
2009 Estranho Cotidiano, collective show for Galeria Movimento, Rio de Janeiro, Brazil  
2009 Realidades impossíveis, collective show for the Ateliê 397, São Paulo, Brazil  
2008 Realidades imposibles, collective show for the Fototeca Juan Malpica Mimendi, Veracruz, Mexico.

*AWARDS*

- 2006 Honorable mention at 25th Arte Pará  
2001 Honorable mention, Salão Comemorativo dos 185 anos da Escola de Belas Artes da UFRJ

*PUBLIC COLLECTIONS*

- MAR- Museu de Arte do Rio, Brazil  
MAM Rio de Janeiro – Coleção Gilberto Chateaubriand, Brazil  
Montblanc Mexico, Mexico  
SESC Brasil, Brazil  
Sprint Nextel Art Collection, USA

[info@galeriaenriqueguerrero.com](mailto:info@galeriaenriqueguerrero.com)

(52 55) 52802941 GENERAL JUAN CANO 103  
(52 55) 52805183 SAN MIGUEL CHAPULTEPEC  
CDMX, CP. 11850, MEXICO

[WWW.GALERIAENRIQUEGUERRERO.COM](http://WWW.GALERIAENRIQUEGUERRERO.COM)